

Cécile VARGAFTIG
13 rue Paul Eluard 93200 Saint-Denis
Tels : 09 50 32 35 07 / 06 15 53 07 65
e-mail : cecilevargaftig@free.fr
Agent : Jean-François Gabard pour Zelig

scénariste et écrivain

Fictions

Nous sommes formidables, de Cyril Dion (Bright bright bright, en cours)

Pays fantôme, de Caroline Laffon et Sylvain Van Eeckhout (Everybody on deck, en cours)

Que demande le peuple, de Valérie Minetto (en cours)

L'avenir, de Emilie Carpentier (Elzevir, en financement)

Album, de Dyana Gaye (Andolfi, en financement)

Un champ de fraises pour l'éternité, de Alain Raoust (Andolfi, en financement)

Alaska ou le commencement du chagrin, de Alain Raoust (De facto, en tournage)

Back to Corsica, série pour France 3 Corse Via Stella de Félicia Viti (Mouvement, diffusion prévue en septembre 2018)

Tout ce qui me reste de la révolution de Judith Davis (Agat films, sortie prévue en 2018)

Une affaire urgente, de Mohcine Besri (long métrage suisse-marocain, Louise Production, sortie prévue en 2018)

Un conte de la goutte d'or (court-métrage Adami, mon voisin production) de Dyana Gaye, diffusé à Cannes en 2014.

Des étoiles, de Dyana Gaye (Andolfi, sortie en janvier 2014, prix du public et prix du jury au festival d'Angers...)

Jeunesse, de Justice Malle (Tupelo films, sortie en juillet 2013)

Ich bine eine terroristin, de Valérie Gaudissart (clandestine films, juin 2012)

Pas de politique à table de Valérie Minetto (TS productions, France 2 dans le cadre de la collection Histoires de vies, Fipa 2010, diffusion août 2010)

La femme invisible de Agathe Teyssier (4à4 productions, juillet 2009)

Barakat !, de Djamila Sarhaoui (les films d'ici, septembre 2006, grand prix à Dubai)

Oublier Cheyenne, de Valérie Minetto (Bandoneon, acid Cannes, mars 2006)

Stormy weather, de Solveig Anspach (Ex Nihilo, 2003, un certain regard)

Le lait de la tendresse humaine, de Dominique Cabrera (Pelleas Films, 2000)

Paris, mon petit corps est bien las de ce grand monde, de Franssou Prenant (Ognon Pictures 2000, acid Cannes)

Mirek n'est pas parti, de Bojena Horackova (Persona Films, 1994)

Katia Ismaelova, de Valeri Todorovski (Rivages films, 1994)

Le ciel de Paris, de Michel Béna (Sarafilm, 1992)

Documentaire

Le monde, le monde, de Valérie Minetto (long métrage, en tournage)

Lindy Lou, Juror n°2, de Florent Vassault (long métrage, Centrale électrique, sortie prévue en 2018)

Bernadette Lafont, une femme nommée désir, de Esther Hoffenberg (Lapsus films, diffusion Arte en 2018, sélectionné à Cannes Classic 2016)

Les Yatzkan, d'Anna Kendall (Idéale Audience, coproduction Arte, diffusion novembre 2015)

L'échappée, à la poursuite d'Annie Le Brun, de Valérie Minetto (La vie est belle, sortie avril 2015)

Dans les jardins de mon père, de Valérie Minetto (TS productions, 2007)

Littérature

Ma nuit d'octobre (Nouvelles éditions Cécile Default, 2012)

Les nouveaux nouveaux mystères de Paris, roman, (Au diable Vauvert, 2011)

Préface au soliloque du pauvre et autres poèmes, de Jehan Rictus (Au diable Vauvert, 2008)

Fantomette se pacse, roman, le diable Vauvert 2006

Laisser frémir, roman, éditions Julliard, 1999

Frédérique, roman, éditions J'ai lu 1994