



Jérémie Dubois

+33 6 77 72 11 90 / jeremiedubois@gmail.com

Sacd n°663022

Représenté par Rosalie Cimino/Ubba

Scénario Cinéma

Long-métrages

Whether the weather is fine, Carlo Francisco MANATAD (Philippines). En financement. Co-production House on Fire (France)/Plan C (Philippines), AAND (Singapour) Sélectionné au Torino Film Lab, Feature Lab 2017+ Next Step Semaine de la Critique 2017, Atelier Cinéfondation Cannes 2018. Aide du CNC à la production - Cinéma du Monde 2019.

Grand Ciel, Akihiro HATA, *Good Fortune Films* (France). En écriture. Sélectionné au Torino Film Lab Script Lab 2018. Aide au développement du CNC 2019.

Family Tree, ZHANG TAO (Chine). En écriture depuis Février 19. House on Fire (France).

Ashes & Snow, Jonas Matzow GULBRANDSEN (Norvège). En écriture depuis Mars 19. Oslo Pictures (Norvège).

Tourist, Jean-Louis SCHULLER (Luxembourg). En post-production. Co-production @Bahn (Luxembourg/France)/Novak (Belgique) Avec le soutien du Film Fund Luxembourgeois, de Wallimage en Belgique et de la région Haut-de-France.

La part maudite de l'homme, Vincent MACAIGNE. En écriture.

Courts/Moyens (sélection)

À la chasse, Akihiro HATA, *Good Fortune Films*. Avec le soutien du CNC (contribution financière), de la région Pays de la Loire, préachat d'Arte, achat de TV5 Monde. Compétition Clermont-Ferrand 2017 et dans une vingtaine de festivals. Grand-Prix du festival Corto e Fieno (Italie).

Les osselets, Elodie BOUEDEC, *Deuxième Ligne*. Avec le soutien du CNC (contribution financière), de la région Aquitaine et de l'ADAMI, préachat de France 2 et de la RTBF. Festival de Bruxelles, Bordeaux, Biarritz, Leuven et une vingtaine d'autres en France/Europe.

La ville bleue, Armel HOSTIOU, *Bocalupo Films*. Avec le soutien de la région Pays de la Loire & de l'Adami, préachat France 3. Sélectionné notamment aux festivals de Clermont-Ferrand, Côté Court à Pantin et Paris courts devants en 2016.

Le milieu d'un lac, Guillaume MAINGUET, *Good Fortune Films*. Avec le soutien de la région Pays de la Loire et de l'aide à la post-production Ile de France. Sélectionné aux festivals Premiers Plans d'Angers et Côté Court à Pantin en 2017.

The boy who wanted to be a lion, Alois DI LEO, *Nfts*. Sélectionné notamment à la Semaine de la Critique à Cannes, Clermont-Ferrand et Annecy. Grand prix du festival de Stuttgart et de Roanne. Diffusé entre autres sur Canal+ et Virgin Atlantic

Cooked, Jens BLANK, *Nfts*. Sélectionné à la Cinéfondation de Cannes et dans une centaine de festivals.

Scénario Télévision/Théâtre

Vosges (6x52 min, bible), Red Moka/Abrafilms @TelFrance. En développement.

Don't you want me, Tomek DUCKI (en anglais), avec Animoon & TV Kultura.
Série TV, 13x10min avec le soutien du Polish Film Institute et de Film4. En production depuis Juin 2016. (Bible + épisodes).

Atlantique Productions – *Adaptation de scénarios d'une série télé (Anglais/Français, Le Transporteur, Europacorp).*

Rehearsal, pièce écrite pour le Soho Theatre (en anglais). Mise en scène de Deborah BRUCE

Réalisation

2013 **Le jeune fauve**, *préachat d'Arte, avec le soutien du CNC (contribution financière) et de la région PACA.*
Sélectionné au Bac Option cinéma de la région PACA – Lycéens et apprentis au cinéma 14-15, au sein du programme Passeurs d'images (15-16) & dans une dizaine de festivals en France dont Nice, Aix, Aubagne, Strasbourg et Marseille.

Expériences professionnelles cinéma (Sélection)

2017-19 **Produire au Sud** – Consultant scénario auprès des réalisateurs conviés à l'atelier de production et d'écriture à Taipei, Durban, Calcutta et en Israël.

2016-... Consultant en scénario pour une dizaine de films/téléfilms en Europe et en Asie.

2013-15 **Journées cinématographiques de Soleure** (festival consacré au cinéma suisse) – Membre du jury de sélection des long-métrages

2012-17 **CNC** – Lecteur pour l'avance sur recette & des commissions à l'écriture/réécriture (1^{er} & 2^{ème} collège). Commission Cinéma du Monde (2^{ème} collège).
Lecteur pour **Wild Bunch Distribution & Arte Cinéma**
Jury d'admission en section production internationale (dite *L'Atelier*) à la **Femis**
Production d'un court-métrage à la Femis, **En Principe**, réalisé par Benjamin CANTU. Diffusé sur ARTE et sélectionné dans une trentaine de festivals.

2005-6 Pigiste pour la rubrique Culture de **L'Humanité**

Formation

2011 **National Film & Television School (NFTS)** - Londres - Section scénario

2007 **La Fémis** – Formation de production, distribution et vente en Europe (dite *L'Atelier*, avec la Filmakademie Baden-Wutemberg)

2002-2006 **Science Po** – DEA (M2) de Sciences Politiques

Science Po– Section Politique et Communication

Faculté Pierre Mendès France (Grenoble) – Licence/Maîtrise d'analyse des politiques économiques

2000-2002 **Lycée Turgot** (Paris) - Classe préparatoire à l'ENS Cachan (Khâgne/Hypokhâgne BL)