

CINÉMA

2023 **Acide** de Just Philippot

Co-écriture / Prod : Bonne Pioche – Pathé Films – Umédia

Aide au Film de genre du CNC / Fonds d'Aide Wallimage / Aide à la Production Île-de-France

Little Jaffna de Lawrence Valin

Collaboration au scénario du réalisateur, Malysone Bovorasmy, Marlène Poste et Gaëlle Macé

Prod : Mean Streets – Ex Nihilo

Omar Simpson de Mehdi Ouahab

Co-écriture / Prod : Ex Nihilo / *Aide au développement CNC*

Sans Titre de Yassine Qnia

Co-écriture / Prod : Why Not

Le Procès du chien de Lætitia Dosch

Consultant au scénario de la réalisatrice et Anne-Sophie Bailly / Prod : Bande à Part

Du fioul dans les artères de Pierre Le Gall

Collaboration au scénario du réalisateur et Camille Pertou / Prod : Ex Nihilo

2021 **L'Été l'Éternité** d'Émilie Aussel

Co-écriture avec Emmanuelle Bayamack-Tam et la réalisatrice / Prod : Shellac / CNC / Région Sud

Prix spécial du Jury au Festival de Locarno 2021 – Cinéastes du présent

Fête nationale d'Élina Gakou Gomba

Collaboration au scénario / Prod : Capricci / *Aide au développement CNC*

Sous le ciel d'Alice de Chloé Mazlo

Co-écriture / Prod : Moby Dick / Arte Cinéma / CNC / Canal + / Ad-Vitam Distribution

Semaine de la Critique – Festival de Cannes 2020 / Meilleur premier film français 2022 du Syndicat de la critique / Nomination aux Lumières du Cinéma 2022 (Meilleur Premier Film)

TÉLÉVISION

2022 **Sisters** (9x30) créée par Ipek Zübert

Story Consultant (arches & épisodes) / Prod : Keshet Tresor Fiction – Netflix Germany

2021 **Interbellum** (8x52)

Création / Écriture avec Baptiste Fillon, collaboration d'Emmanuel Bourdieu / Prod : Kien – Diligence

The Mopes (6x26) créée par Ipek Zübert

Script consultant / Prod : UFA Fiction / Diffusion : Warner TV Germany - HBO Max

Ponik (4x52) créée par Maya Haffar

Co-écriture / Prod : Zadig – Films du Bilboquet

2018 **Le Miracle** (6x52)

Création & écriture avec Jean-Baptiste Sépari / Prod : Makever – Empreinte digitale

Lauréat Fondation Lagardère 2017 / Bourse SACD–Beaumarchais / Aide à la réécriture FAI-CNC

COURTS MÉTRAGES

- 2022** **Grand Prix** d'Anthony Lemaître (Collaboration à l'écriture / Prod : Tripode)
- 2021** **Seniors 3000** de Julien David (Co-écriture / Prod : Melting) / *Prix Unifrance-Movistar + 2022*
- 2020** **Les baleines ne savent pas nager** de Matthieu Ruysen (Consultant scénario / Prod : Wrong Films)
- 2018** **Chicken of the dead** de Julien David (Co-écriture / Prod : Melting) / *Prix de la Critique Trouville 2019*
- 2016** **Diamanteurs** de Chloé Mazlo (Co-écriture / Prod : Films Sauvages) / *Sélection César 2018*
- 2015** **Conte de fées à l'usage des moyennes personnes** de Chloé Mazlo
(Co-écriture / Prod : Films Sauvages) / *Prix du jury du festival du film franco-arabe 2016*
Les soucis (Auteur-réalisateur / Prod : Le GREC) / *Premier prix SIRAR au Festival d'Aubagne*
Sur la pointe des pieds (Auteur-réalisateur / Prod : Les Valseurs)
- 2014** **Garçonne** de Nicolas Sarkissian (Consultant scénario / Prod : Kidam)
- 2013** **L'âge de son retour** d'Arnaud Gautier (Consultant scénario / Prod : Vitriol Films)
- 2008** **Hors saison** d'Alexandre Hilaire (Co-écriture / Prod : Theorem)

DOCUMENTAIRES

- 2015** **Jean-Marie Serreau, découvreur de théâtre** d'Alexandre Hilaire (Collaboration à l'écriture / France Ô)
- 2011** **Le cinéma de Boris Vian** (Écrit et réalisé avec Alexandre Hilaire / Prod : Theorem / Ciné +)
- 2010** **Jean Aurenche, écrivain de cinéma** (Écrit et réalisé avec Alexandre Hilaire / Prod : TipTop / Ciné +)

FICTIONS RADIO

- 2013** **Fils unique** / France Culture
Les attaches familiales / France Inter

INTERVENANT

- Actuel** Consultant scénario pour **Groupe Ouest Développement**
Consultant scénario pour le **CECI / Moulin d'Andé**
Accompagnement scénario à **L'Atelier Supérieur d'Animation** (films de fin d'étude)

FORMATION

- 2017** **Stage de Story-Editing** – Groupe Ouest
Séries TV, la révolution narrative – Mille sabords / CEEA
Écriture et séries TV, affûter ses outils – Mille Sabords
- 2006** **Maîtrise d'études cinématographiques** (Paris VIII) / Ecriture d'un scénario de long métrage