

CHLOÉ CHEVALIER

Godemansgatan 9A Lgh 1001, 417-06 Göteborg,
Suède
45 rue de Tolbiac, 75013 Paris, France

*Langues : anglais (C1), polonais (B1), suédois
(A2), allemand (A2)*

chevalier.chloe2@gmail.com

SCÉNARIOS

Un violent désir de bonheur (2018, 1h20) – sortie 26 décembre 2018

Prod : les Films d'Argile, distrib : Shellac, réa : Clément Schneider, avec : Quentin Dolmaire, Grace Seri

À l'heure de la séparation de l'Église et de l'État, les hésitations puis l'engagement de Gabriel, jeune moine dont le monastère vient d'être réquisitionné comme caserne.

Festival de Cannes, sélection ACID (2018), Festival CPX Copenhague (2018), Hambourg Film Festival (2018), Kyoto Historica Film festival (2018), Festival La Orquidea, Equateur (2018), Festival de Séville (2018), Entrevues Belfort (2019)

Tard dans la nuit (2016, 59')

Prod : les Films d'Argile, réa : Thomas Devouge, avec : Michèle Lituac, Kevin Capelle

La station balnéaire de Saint-Jean-de-Monts, hors saison, a des allures de ville fantôme. C'est pourtant ce lieu que Léo a choisi pour - croit-il - changer de vie.

Festival La Cabina, Valence (2017)

Études pour un paysage amoureux (2012, 1h20)

Prod : les Films d'Argile, réa : Clément Schneider, avec : Marion Tremontels, Hélène Bressiant

Portraits de jeunes filles amoureuses, en neuf tableaux, le temps d'un été, au XVII^{ème} siècle.

* * *

Le Château Intérieur (en écriture, long métrage)

Réa : Thomas Devouge

Lucie n'est pas croyante, mais elle va pourtant faire une retraite auprès des moines du Mont-Saint-Michel car c'est là que son père, Jérôme, avec qui elle n'a plus de liens, se mure dans son château intérieur.

Aide à l'écriture du CNC (2020), Aide à l'écriture de la Région Île-de-France (2018)

L'Autre Enfer (en développement, long métrage)

Prod : les Films d'Argile, réa : Joseph Minster

Deux otages enfermés dans une même minuscule cellule. Dès leur premier jour de captivité, ils comprennent qu'ils ne pourront que se haïr, et pourtant ils vont devoir cohabiter, dans la promiscuité la plus totale, pendant de longs mois, et bien souvent être amenés à coopérer, contre leur gré, s'ils veulent survivre. Parfois, le pire, ce ne sont pas les privations, la crasse, la torture. Parfois, le pire, c'est l'autre.

Aide au développement de la région Bourgogne Franche-Comté (2017)

La fin de l'âge de fer (en développement, moyen métrage)

Prod : les Films d'Argile, réa : Clément Schneider

Dans un film composé exclusivement de *found-footage*, un court récit d'apocalypse ou comment la fin du monde a peut-être commencé dans un laboratoire d'état, avec un groupuscule anarchiste et un mystérieux micro-organisme destructeur du métal : le *mycélium*...

Soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté (2019)

Entre les bêtes (en développement, long métrage)

Prod : les Films d'Argile, réa : Clément Schneider

Dans une Europe dévastée et ramenée à une technologie et une violence archaïques, la rencontre entre Lerwick, homme solitaire uniquement intéressé par sa propre survie, et la femme-chien, produit mystérieux d'une séquestration prolongée, mi-bête, mi-enfant sauvage.

Aide au développement de la région Bourgogne Franche-Comté (2018), Aide à l'écriture du CNC (2014), Lauréat du Prix Sopadin Junior (2015), Festival Européen des Arcs, Village des Ecoles (2015), Cross Channel Film Lab (2016)

De Corps et d'Esprit (en développement, long métrage)

Réa : Sylvie Ballyot

Benedict vit seul avec son père dans un petit village de montagne, en compagnie de chevaux et de quelques fantômes. L'été de ses dix ans, alors que son père tombe gravement malade, il doit faire l'apprentissage de la mort.

Aide au développement de la région Aquitaine (2018), Aide à l'écriture du CNC (2014), Festival des scénaristes de Valence (2015)

ROMANS ET NOUVELLES

Récits du Demi-Loup (cycle de fantasy en quatre tomes)

Éditions les Moutons Électriques

Tome 1 : *Véridienne* (2015)

Tome 2 : *Les Terres de l'Est* (2016)

Tome 3 : *Mers brumeuses* (2017)

Tome 4 : *Clémentine nous soit la pluie* (2020)

Au bord de l'implosion, le royaume du Demi-Loup oscille dangereusement entre l'épidémie foudroyante qui le ravage, la Preste Mort, les prémices d'une guerre civile, et l'apparente indifférence de son roi. Les princesses Malvane et Calvina, insouciantes des menaces qui pèsent sur le monde qui les entoure, grandissent dans la plus complète indolence auprès de leurs Suivantes. Et que songer de la réapparition inopinée du prince héritier, Aldemor, qu'une guerre lointaine avait emporté bien des années auparavant ?

* * *

Les derniers possibles, dans l'anthologie *Sauve qui peut, Demain la santé* (2020)

Éditions La Volte

Les visages à venir ou oubliés du soin et de la santé.

Trois poneys morts, dans l'anthologie *Nos Futurs* (2020)

Éditions Actu SF

Imaginer les possibles du changement climatique.

Fleurs au creux des ruines, recueil (2016)

Éditions Hélios

Prélude aux Récits du Demi-Loup.

AUTRES EXPÉRIENCES

Depuis 2014

Les Films d'Argile SARL : associée et directrice littéraire (encadrement scénaristique des différents projets)

2011-2012

Éditions Flammarion : stage dans le département audiovisuel

FORMATION

2011-2013

Master 2 Recherche Cinéma, université Paris III – Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Laurent Jullier

Game of thrones : règles du jeu et règles du genre - quel avenir pour la *fantasy* au cinéma et la télévision ?

2008-2009

Licence de Cinéma, université Paris I – Panthéon-Sorbonne

CENTRES D'INTÉRÊT

Escrime ancienne, équitation, tir à l'arc, randonnée, escalade