

Erika HAGLUND

erikahaglund@orange.fr

Réalisatrice, scénariste, monteuse

Réalisation

CINEMA WOOLF (2019, 45', Beppie Films – TGP – Les Merveilleuses)

Je veux, je veux, qu'est-ce que je veux ? Cette question, issue du *Journal* de Virginia Woolf, ce sont des femmes de Saint-Denis qui la posent. Interrogeant la condition féminine, elles trouvent en Woolf un modèle.

Avec le concours du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis,

Festival de Gindou 2019, Festival du film d'éducation d'Evreux 2019

<https://vimeo.com/314340681> - Mot de passe: BeppieCinemaWoolf

CES ENFANTS SUR MON CHEMIN (2014, 50', Dublin Films)

Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM 2013. Avec le soutien de la Région Picardie, de la Région Aquitaine.

Biennale du film d'action sociale 2015, Nancy, Festival du film d'Amiens 2015. Film coup de cœur de l'ACAP 2015. Nombreuses projections-rencontres. ADAV.

Elana, Mathis, Camille et Ulysse font partie de la classe arc-en-ciel. Entre douleur et douceur, nous découvrons ces enfants différents, déficients intellectuels. Pour eux, chaque apprentissage est une montagne, une lutte entre soi et les autres, entre soi et soi. Mais parfois, leur corps d'enfant se laisse aller, sur un trapèze de cirque ou relâchés sur la croupe d'un cheval, ils s'abandonnent et un autre rapport au monde s'installe.

<https://vimeo.com/317996258> - Mot de passe: Arcenciel2015

ISABELLE EN FORET (2013, 36', Dublin films / Beppie films)

Scénario lauréat de la Fondation BEAUMARCHAIS-SACD. Avec la participation de la Région Pays de Loire, de la région Aquitaine, de LMTV - Festival du Film de Femmes de Créteil 2014.

Imprévisible et pleine d'humour, Isabelle a la cinquantaine. Elle boite légèrement et cherche du travail. Au lieu d'en trouver, elle choisit de se perdre en forêt. Une rencontre, un repas, une manif... Isabelle reprend pied.

<https://vimeo.com/241493850> - Mot de passe: IsabelleVF

LE MOINDRE CENTIME, coréalisé avec Benjamin Serero (2012, 72', Dublin films / Beppie films)

Avec le soutien du CNC, de la Région Picardie et la participation de Telessonne.

Festival de LINZ, Festival de Villedieu, Festival du film militant de Clermont Ferrand, Saisons du Cinéma Oise, Projections-rencontres à Arcueil, Orléans, Noyon, Caen, Ham, Le Mans, Vaucresson, Hyères, Montreuil, Paris Distribution ADAV

Liliane, Wilfried, Elodie, Haddou. Des visages, des voix, des portraits. Sur le bureau de Martine, l'assistante sociale qui les accompagne, ils posent une demande de bons alimentaires, une facture impayée. Ils racontent le chômage, la difficulté à élever leurs enfants et parfois leur colère. Les saisons passent. On marche, on roule, on avance sans avancer. La chorale, le karaté, un emploi saisonnier, chaque jour est un jour de lutte.

<https://vimeo.com/118226804> - Mot de passe : LMC2012

MARGARITA (2005, 23', BIZIBI)

Avec le soutien de la Région Pays de Loire et du Conseil Général de la Sarthe

Festivals des Transversales de Quimper 2005, Cinémas d'Ici 2005, Mamers en mars 2006, marché du film Brest 2005, panorama Pantin 2005. Programmation soirée Bref /MK2. France 3 Libre court

Margot est envoyée en vacances forcées chez son oncle et sa tante car sa mère est gravement malade. Alors que plane l'ombre de la mort, Margot s'éveille à la sexualité.

<https://vimeo.com/234310833> - Mot de passe: Margarita2004

TARTE AUX POMMES (2002, 8', BIZIBI)

Soutien de la Région Picardie et de la Procirep. Prix de qualité du CNC. Prix du court métrage de la Région Picardie. Sélectionné aux festivals de Contis 2003, Château-Arnoux 2003, Cabourg 2003, Mayence 2003, festival féminin de Bordeaux 2003, festival de Vendôme 2003, Zebra Poetry Film Festival 2004. Diffusion en salles (RADI), diffusion TPS

Prendre une jeune fille. La badigeonner d'un sentiment amoureux très vif. Lui faire confectionner une tarte aux pommes. Ajouter divagations amoureuses et associations d'idées. La préparation sera épicée d'un soupçon de Giovanna Marina, chanteuse italienne. La cuisson devra être enlevée et joyeuse.

<https://vimeo.com/297728400> - Mot de passe: TAP2002

LA MER A BOIRE (2001, 15', BIZIBI)

Soutien de la Région Aquitaine, du CNC et de la FEMIS.

Sélectionné aux festivals « Premiers plans » Angers 2002, festival du Film de Paris 2002, Nancy 2002, Valenciennes 2002, festival « Court Toujours » de Château Arnoux 2002, Montecatini 2002 (prix d'interprétation féminine), Festival du cinéma au Féminin de Bordeaux 2002, Ciné Bocage-Jean Carmet Moulins 2002 (Prix du Jury et prix du public d'interprétation féminine), Festival de Groningue 2002 (Pays Bas). France 3 Libre court

L'été, la plage. On se baigne, on crie, on joue, on bronze. Marie, vingt-cinq ans, venue seule s'allonger au soleil et nager dans la mer, perd le bas de son maillot de bain. Les fesses nues, elle n'ose plus sortir de l'eau. Les heures passent, la marée monte. À quelques mètres de nudistes, à quelques autres d'une bande d'adolescents, Marie s'épuise dans la mer...

<https://vimeo.com/296161753> - Mot de passe: MAB2001

ÉCRITURE

NOS AURORES BOREALES, *long-métrage documentaire, en développement*

Aide à l'écriture et au développement du CNC - FAI. Production Beppie Films. Réalisation : Erika Haglund

Astrid, Elana et Camille souffrent de légère déficience intellectuelle. Amies depuis l'enfance, ce sont des adolescentes attachantes et drôles. Cette année, elles entrent en institut spécialisé pour apprendre un métier manuel. Mais comme n'importe quelles ados, elles rêvent surtout, le cœur battant, de liberté et d'amour. Les filles espèrent d'ailleurs revoir Ulysse, ancien copain parti à l'autre bout de la France, handicapé lui aussi. Leur désir de grandir est immense. Mais comment devient-on adulte quand on dépend des autres ?

LES PETITES MADELEINES, *collection de films d'animation (12x5')*

Aide à l'écriture et au développement du FAIA-CNC, Aide au développement de La Région Réunion, Aide à l'écriture de Pictanovo, Aide à l'écriture de la Région Nouvelle Aquitaine, Lauréat de la Bourse INALAB 2017, projet résident NEF -Abbaye de Fontevraud 2017), une coproduction : La Clairière/ Pipangaï

Les petites madeleines est une collection de courts films d'animation mettant en scène avec poésie des enfances d'écrivaines. Ces bouchées d'enfance perdue nous donnent le goût de l'œuvre littéraire à venir. Entre douceur et amertume, entre contemplation et action, elles sont le moment du déclic de l'écriture. La collection, pour l'instant imaginée avec treize auteures que nous aimons, mais dont la liste ne demande qu'à se prolonger, est constituée de films de quatre minutes mêlant animation et archives.

Teaser: <https://vimeo.com/273951589> - mdp : PMAD

Nancy Huston : <https://vimeo.com/273931450> - mdp : PMAD

Marguerite Duras : <https://vimeo.com/273918434> - mdp : PMAD

PETIT TROLL, *long-métrage, Atelier Scénario de la FEMIS, Forum des auteurs du Festival International des scénaristes de Valence, DREAMAGO 2016, Aide à l'écriture Région Ile de France 2017, résidence au Chalet Mauriac (Alca - Nouvelle Aquitaine) 2017-2018*

Dans la Suède de la fin du 19^e siècle, Selma, une adolescente boiteuse et fantasque, attirée par le monde des livres, cherche à fuir l'emprise de son père. Cette histoire est librement adaptée de l'adolescence de Selma Lagerlöf, qui fut en 1909 la première femme Prix Nobel de littérature.

LA BAIE, *court-métrage, Aide à la production de PICTANOVO (mars 2017)*

NEVE, *long métrage, en collaboration avec Benjamin Serero (Dublin Films), Bourse Beaumarchais 2016*

SALINGER EST MORT (2015), *de Benjamin Serero (Dublin Films), collaboration au scénario*

ENFANTS DE SENLIS, *scénario documentaire, lauréat de la Bourse Brouillon d'un rêve-SCAM 2013*

ISABELLE EN FORET, *moyen métrage, scénario lauréat de la Bourse Beaumarchais-SACD 2012*

MARGARITA, *court-métrage, Libre court France 3 (BIZIBI)*

TARTE AUX POMMES, *court-métrage, Prix de scénario de la région Picardie 2001 (BIZIBI)*

LA MER A BOIRE, *court-métrage, Libre court France 3 (BIZIBI)*

Consultante sur 3•B 4• GAUCHE et FEU de Stéphanie Vasseur (MEZZANINE)

MANIFESTE, *collection Traces, éditions Acap*

LE MONTAGE, collection *Petits carnets*, éditions Acap

Membre du collectif d'auteurs **TUESDAY** <http://www.tuesdaycollectif.com/>

MONTAGE

Principales fictions

SALINGER EST MORT, Benjamin SERERO (2015, 28', DUBLIN FILMS)
L'HIVER EST PROCHE, Hugo CHESNARD (2015, 13', TAKAMI)
LE REFRAIN, Benjamin SERERO (2012, 22', DUBLIN FILMS)
LA FRANCE QUI SE LEVE TOT, Hugo CHESNARD (2011, 22', BUTTERFLY/ ARTE)
FEU, Stéphanie VASSEUR (2011, 18', 24 MAI/Lola GANS)
LA DAME AU CHIEN, Damien MANIVEL (2010, 17', Le G.R.E.C.)
LES MERVEILLEUSES, Isabelle LAFON (2010, 40', I.LAFON/ le G.R.E.C)
3•B, 4• GAUCHE, Stéphanie VASSEUR (2009, 11', MEZZANINE)
DAHOMEY, Jean-Baptiste GERMAIN (2009, 11', S16, Le G.R.E.C)
VOUS ETES DE LA POLICE ? long-métrage de Romuald BEUGNON (2007, 90', BIZIBI)
MERCREDI, Benjamin SERERO (2006, 22', DUBLIN FILMS)
BEA, Romuald BEUGNON (2005, 28', BIZIBI)

Documentaires

PORTRAITS AU JARDIN, Benjamin SERERO (2016, 43', Beppie Films)
LES JOURS ICI, LM documentaire de Benoit KELLER (2015, 73', Cinedoc Films)
LE MOINDRE CENTIME, LM documentaire de B. SERERO et E. HAGLUND (2012, 72', DUBLIN FILMS)
MORCEAUX CHOISIS, une histoire du G.R.E.C., Alice BECKMANN (2011, 85', G.R.E.C./FRANCE 2)
L'EAU SALEE, Nelly GIRARDEAU (2011, 30', le GREC)
LE REGARD DU MYOPE, Benjamin SERERO (2010, 48', DUBLIN FILMS)
LIVING IN A BETTER WORLD, S. RIEKE (2009, 56', L'OEIL SAUVAGE)
ALLONS ENFANTS, Hélène KUHNMUNCH (2008, 52', ARTURO MIO)
L'HOMME DE FER, MEMOIRE D'IDEAUX, Jean-Baptiste GERMAIN (2007, 52', LA LANTERNE)
TON VOYAGE EST MON VOYAGE, Benjamin SÉHAN (2007, 52', Brouillon d'un rêve, SCAM)
LE CHARME DES IMPOSSIBILITES, Nicolas BUENAVENTURA (2006, 80', GLORIA FILMS, LES FILMS DU RAT, INA)
LA MONTAGNE ET LE LOUP, Benoît KELLER (2005, 52', LES FILMS D'ICI, Arte)
LA RETRAITE, Benjamin SERERO (2003, 52', DUBLIN FILMS), Brouillon d'un rêve SCAM
LA CHAMBRE NOIRE DE KHUONG ME, Samuel AUBIN (2002, 80', BALTHAZAR/ISKRA)

ENSEIGNEMENT ET ATELIERS

Encadrement de très nombreux ateliers de réalisation: en milieu pénitentiaire, en foyers judiciaires, auprès de demandeurs d'emplois, en milieu scolaire, en options audiovisuelles, en quartiers défavorisés - Formation d'enseignants dans le cadre de « Collégiens et Lycéens au cinéma » et rédaction de fiches pédagogiques - Formation d'éducateurs - Intervenante monteuse à la FEMIS

FORMATION

Diplômée de l'Atelier SCENARIO de la FEMIS en 2014

Diplômée du Département MONTAGE de la FEMIS en juin 2000