

Eve Brian

Cinéaste
Scénariste



Filmographie

LA VIE SANS VINCENT

Réalisation, scénario et dialogues
Fiction 35 mm, 50 min

Avec **Leï Dinety, Pierre Pellet, Rebecca Convenant et Mikaël Cohen**

Synopsis : Esther aurait pu avoir l'insouciance d'une dilettante traînant dans une fac de province. S'il n'y avait Vincent, ébéniste, plongé dans son monde artistique et sa solitude, au fond de son atelier. Il semble étranger à l'amour, s'y est peut-être résolu... Mais pas Esther, qui s'en inquiète.

Nominé aux César
Prix du Jury Jeunes au Festival Côté Court de Pantin
Prix de qualité du CNC
Diffusion sur ARTE

Sélection en festivals internationaux : Cinéma indépendant Némò à Paris, Festival du Film Romantique de Cabourg, Films du Monde de Montréal, « Côté courts » de Pantin, Festival Saar-Lor-Lux (Suisse, Allemagne, Luxembourg), Films en régions de Strasbourg, Festival Onze Bouge à Paris, Festival de Pradès, Festival International en Acadie, Ciné-rencontres de Valberg, 25ème festival de Soleure (Suisse).

Co-productions : Calypso Productions – 5ème Planètes - Image Plus TV – Théâtre et Cinéma en Région Ile-de-France – CNC - Ville de Strasbourg - Région Alsace - ADAMI

LA VIE EST BRUTALE !

Réalisation, scénario et dialogues
Fiction, 35 mm, 25 min

Avec **Pierre Pellet, Cristine Combe et Robert Cordier**

Synopsis : Ça fait quelques années que Gérard, trente ans, ne sort plus de chez lui. Il fait la grève du monde et de toutes ses terreurs, a pris racine chez maman et se fait confortablement entretenir. Jeanne étouffe, et ramène un vieux motard sous le toit. Ça ne plaît pas vraiment à son fils...

Prix d'interprétation pour Pierre Pellet - Festival de Clermont-Ferrand

Diffusion TV : Ciné-Cinéma / Canal + International

Sélection festivals internationaux : Clermont-Ferrand (compétition nationale), Kiev (Ukraine), Dortmund, Festivals films de femmes de Créteil, Films en régions de Vendôme, Gindou, Les visions de Vincennes, Festival jeune public de Montluçon "Ciné en Herbe", programme "Un été au Ciné" en France.

Production : Skopia Films avec le soutien du Pôle Normandie Images, du CNC et de la Procirep

Scénariste cinéma

DE L'AIR DE L'ART

Fiction, moyen-métrage, en co-écriture avec Pierre Pellet, 2022 (continuité dialoguée, en cours)

LES ARTISTES (titre provisoire), fiction long-métrage, en co-écriture avec Pierre Pellet, 2022 (en cours)

L'AMOUR INVENTE, fiction, long-métrage cinéma, en co-écriture avec Pierre Pellet, 2019-2020

LA GRANDE VIE, Fiction, long-métrage cinéma, ARTISAN PRODUCTIONS & Tita Films, 2008
Soutien au développement du Pôle Cinéma, Conseil Général de la Seine-Saint-Denis

GARY, long-métrage fiction - FILM OBLIGE PRODUCTION / MARC DE BAYSER – 2002-2003
Projet lauréat de la résidence d'écriture du CECI - Moulin d'Andé

EXOTISME, moyen-métrage fiction, *Prix du scénario au Festival de Gindou, 2000*

NORD, bible série 52 min co-écrite avec MARC FITOUSSI – PRODUCTION CINETEVE – 1999

PAPILLONS, comédie sentimentale 2x90 min, co-écrite avec Jean-Luc Seigle - SEPTEMBRE PRODUCTION / JEAN NAINCHRICK – France 2 - 1998

Actions artistiques

- 2021 Collaboration à la conception du montage du documentaire « Culture en danger » de Alix Véronèse - France, 60 min
- 2017-2019 Coach en art dramatique
Studio Double Jeu, Vincennes
- 2008-2015 Coach en art dramatique - Département Cinéma
Acting International, Centre de formation professionnelle de l'acteur, Paris
- 2015- 2017 Responsable des actions culturelles
Théâtre de l'Atalante, Paris – Direction artistique Alain Barsacq et Agathe Alexis
- 2003 – 2015 Auteur & Rédactrice de magazines documentaires culturels internationaux
Pour Canal+, Groupe France Télévision, ARTE, Orange TV
- Magazines notables : Mort et immortalité - Subversions et Transgressions - L'engagement aujourd'hui.
 - Interviews de personnalités du monde culturel : Paul Virillio, Michel Serres, Michel Onfray,...
- 2002 – 2006 Membre de commissions - Lectrice auprès du Centre National du Cinéma

Collaboration à la mise en scène de Théâtre auprès de Robert Cordier (1993-2011)

metteur en scène, auteur et pédagogue : <https://www.aberratio.fr/robert-cordier/>

WOYZEK de Georg Büchner, co/mis en scène avec Robert Cordier, Théâtre Acting International, Paris –

FOOL FOR LOVE de Sam Shepard, mis/sc. Robert Cordier - Théâtre Marie-Stuart Paris

CONFRONTATIONS - Textes de David Mamet, Bogosian et Jules Pfeiffer, co-mis/sc. Robert Cordier
Prix de la meilleure pièce d'écoles de théâtre aux 'Cyranos', 1995

LA P... RESPECTUEUSE de J.P Sartre – co-mis/scène R. Cordier - Théâtre Marie-Stuart, Paris

FAIS UNE PAUSE, ON EST DIMANCHE ! écrit par Eliane Gallet - Co-mis/sc. Eliane Gallet
Prix Fondation Beaumarchais / SACD – Théâtre Poche Montparnasse

LA BOVARY, C'EST LUI de David Goodchild d'après Gustave Flaubert – Mis/sc. E. Barbuscia -
Festival Avignon Off 1991

Formation

Scénariste - CEEA - Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle (formation longue)

Direction de jeu d'acteurs théâtre et cinéma

Studio Pygmalion, avec Pascal Emmanuel Luneau

Acting International avec Robert Cordier

Training d'acteurs de Jack Waltzer

Maîtrise d'Esthétique – Département Cinéma et Arts visuels - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Licence Arts, Communication, Langages, Option Écriture - Université Nice Sophia-Antipolis