



# Guillaume Fabre-Luce

Scénariste-réalisateur

Représenté par **Karine Mitz**

[karine@agencekarinemitz.com](mailto:karine@agencekarinemitz.com)

## SCÉNARISTE-RÉALISATEUR DE CINÉMA

- 2022            **STAYING ALIVE (LM)** | En financement | Production : *Indie Prod / Take Shelter*  
Consultations sur le scénario de Fadette Drouard et Benjamin Charbit  
(développé au sein de l'Atelier Scénario de la Fémis sous la direction de Nadine Lamari)
- 2022            **AMIS QUE VENT EMPORTE (CM)** | Production : *Takami Productions*  
Écrit avec la collaboration de Ronan Bertrand  
(Avec le soutien du CNC – Compte de soutien automatique, de la Procirep et de l'Angoa, de la région Bretagne, de TÉBÉO, TÉBÉSUD, TVR et de la Sacem en partenariat avec la région Bretagne pour la création de musique originale)
- 2017            **LA LIGNE D'HORIZON (CM)** | Production : *Topshot Films*  
(avec la participation de France 3, le soutien de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le soutien de la Procirep – Angoa)  
*Mention « Highly commended » au Symi IFF | Greece (2018) ; Sélectionné pour le prix France Télévision du court-métrage 2018*  
*Aaretaler Kurzfilmtage | Switzerland (2018) ; Détours en cinécourt | France (2018) ; Redline international film festival | Canada (2018) ; Symi IFF | Greece (2018) ; Linz international film festival | Austria (2018) ; Jahorina Film Festival | Bosnia Herzegovina (2018) ; Great Message International film festival | India (2018) ; Leben Film Festival | Germany (2018) ; Europa Film festival | Spain (2018) ; See Môr short film festival | United Kingdom (2018) ; Filmmaker day | Italy (2018) ; Inshort Film Festival | Nigeria (2018) ; International Film Festival of Larissa | Greece (2019) ; Chambal International Film Festival | India (2019) ; Our Shorts, Their Shorts | Bangladesh (2019) ; Global India Film Festival | India (2019) ; Chambal International Film Festival | India (2019) ; Rome independent prisma awards | Italia (2019) ; BuSho Film Festival | Hongrie (2019)*
- 2013            **KINDERTOTENLIEDER (CM)** | *Autoproduction*

## SCÉNARISTE DE TÉLÉVISION

- 2022            **UN GARS, UNE FILLE (prime time spécial 20 ans)** | Production : *Newen, TF1*  
Coécriture avec Jean-Luc Cano
- 2021-2022      **COMME DES GOSES (SERIE 3'30)** | Production : *CALT Story, M6*  
Coécriture des épisodes de la saison 1
- 2020            **PETIT FRERE (UNITAIRE)** | Production : *Scarlett Production*

## RÉALISATEUR DE CLIP

2011                    **FINE & DANDY (CLIP)** | Musique : The Broken Heads | *Autoproduction*  
*Sehsüchte Film Festival I Germany (2013)*

## AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2022 – à ce jour    **Lecteur pour la Fondation Gan**  
2019 – à ce jour    **Membre du conseil des Scénaristes de Cinéma Associés (SCA)**  
2014 – 2019        **Guide conférencier** et éducateur culturel  
2011 – 2015        **Assistant réalisateur et assistant de production** | Paris & Londres  
2011                **Stagiaire mise-en-scène** | *Deutsches Theater Berlin*  
2010                **Stagiaire fiction** | *Arte G.E.I.E*  
2008                **Stagiaire production** | *MACT Production*

## FORMATION

2018 – 2019        **Atelier Scénario** | La Fémis | Sous la direction de Nadine Lamari  
2010 – 2011        **Master 2 pro Scénario, Production, Réalisation** | Université Paris 1  
2009 – 2010        **M1 Études Cinématographiques** | Université Paris 7  
2006 – 2019        **Licence Études Cinématographiques** | Université Paris 7 & TU Berlin

## LANGUES

**Français** : langue maternelle

**Langues étrangères** (compétence CECRL) : **Anglais** : C2 ; **Allemand** : C1 ; **Italien** : B2 ; **Japonais** : A2