



Jérémie Dubois

+33 6 77 72 11 90 / jeremiedubois@gmail.com

Sacd n°663022

Représenté par Rosalie Cimino/Ubba

Scénario Cinéma

Long-métrages

Whether the weather is fine, Carlo Francisco MANATAD (Philippines). En post production.
Co-production House on Fire (France)/Plan C (Philippines), AAND (Singapour)
Sélectionné au Torino Film Lab, Feature Lab 2017+ Next Step Semaine de la Critique 2017, Atelier Cinéfondation Cannes 2018. Aide du CNC à la production - Cinéma du Monde 2019. World Cinema Fund 2020.

Dayao swims against the flow, ZHANG TAO (Chine). En écriture depuis Avril 19, produit par House on Fire (France).
Prix Arte Kino de la Cinéfondation Cannes 2020.

Grand Ciel, Akihiro HATA (Japon), Good Fortune Films (France). En écriture.
Sélectionné au Torino Film Lab Script Lab 2018. Aide au développement du CNC & de la Région Normandie 2019. Sélectionné aux Ateliers d'Angers 2020 (Premiers Plans)

Monsters, Vimukthi JAYASUNDARA (Sri Lanka). En écriture depuis Avril 20, produit par House on Fire (France)

Ashes & Snow, Jonas Matzow GULBRANDSEN (Norvège). En écriture depuis Juin 19.
Oslo Pictures (Norvège). Aide au développement du NFI 2019.

La part maudite de l'homme, Vincent MACAIGNE. En financement.

Tourist, Jean-Louis SCHULLER (Luxembourg). Sortie Novembre 19 au Benelux.
Co-production @Bahn (Luxembourg/France)/Novak (Belgique). Avec le soutien du Film Fund Luxembourgeois, de Wallimage en Belgique et de la région Haut-de-France.

Consultations suivies 2020

O mon amour, Jean-Gabriel PERIOT (France), produit par Local Film & Quijote Films (Chili).

England Made Me, Mans MANSSON (Suède), produit par Mampasi AB.

La fin du monde était hier, Leopold DEWOLF (France), produit par Patafilms.

Courts/Moyens (sélection)

À la chasse, Akihiro HATA, Good Fortune Films.
Avec le soutien du CNC (contribution financière), de la région Pays de la Loire, préachat d'Arte, achat de TV5 Monde.
Compétition Clermont-Ferrand 2017 et dans une vingtaine de festivals. Grand-Prix du festival Corto e Fieno (Italie).

The boy who wanted to be a lion, Alois DI LEO, NFTS.
Sélectionné notamment à la Semaine de la Critique à Cannes, Clermont-Ferrand et Annecy. Grand prix du festival de Stuttgart et de Roanne. Diffusé entre autres sur Canal+ et Virgin Atlantic

Cooked, Jens BLANK, NFTS.
Sélectionné à la Cinéfondation de Cannes et dans une centaine de festivals.

Les osselets, Elodie BOUEDEC, Deuxième Ligne.
Avec le soutien du CNC (contribution financière), de la région Aquitaine et de l'ADAMI, préachat de France 2 et de la RTBF. *Festival de Bruxelles, Bordeaux, Biarritz, Leuven...*

La ville bleue, Armel HOSTIOU, Bocalupo Films.
Avec le soutien de la région Pays de la Loire & de l'Adami, préachat France 3.
Festivals de Clermont-Ferrand, Côté Court à Pantin ou Paris courts devants en 2016.

Le milieu d'un lac, Guillaume MAINGUET, Good Fortune Films,
Avec le soutien de la région Pays de la Loire et de l'aide à la post-production Ile de France. *Festivals Premiers Plans d'Angers (films en région), Côté Court à Pantin en 2017.*

Scénario Télévision/Théâtre

Vosges (6x52 min, bible), Red Moka/Abrafilms @TelFrance.

Don't you want me, Tomek DUCKI (en anglais), avec Animoon & TV Kultura.
Série TV, 13x10min avec le soutien du Polish Film Institute et de Film4.

Atlantique Productions – Adaptation de scénarios d'une série télé (Anglais/Français, *Le Transporteur, Europacorp*).

Rehearsal, pièce écrite pour le Soho Theatre (en anglais). Mise en scène de Deborah BRUCE

Réalisation

2013 **Le jeune fauve**, préachat d'Arte, avec le soutien du CNC (contribution financière) et de la région PACA.
Sélectionné au Bac Option cinéma de la région PACA – Lycéens et apprentis au cinéma 14-15, au sein du programme *Passeurs d'images (15-16)* & dans une dizaine de festivals en France dont Nice, Aix, Aubagne, Strasbourg et Marseille.

Expériences professionnelles cinéma
(Sélection)

2017-20 **Produire au Sud** – Consultant scénario auprès de réalisateurs participants à des ateliers d'écriture à Taipei, Durban, Agadir (La Ruche/Fidadoc), Calcutta et en Israël.

2020 **Maison du Film** – Formation à l'écriture de court-métrages

2016-... Consultant en scénario pour une dizaine de films/téléfilms en Europe et en Asie.

2013-15 **Journées cinématographiques de Soleure** (festival consacré au cinéma suisse) – Membre du jury de sélection des long-métrages

2012-17 **CNC** – Lecteur pour l'avance sur recette & des commissions à l'écriture/réécriture (1^{er} & 2^{ème} collège). Commission Cinéma du Monde (2^{ème} collège).
Lecteur pour **Wild Bunch Distribution & Arte Cinéma**
Jury d'admission en section production internationale (dite *l'Atelier*) à la **Femis**

2005-6 Pigiste pour la rubrique Culture de **L'Humanité**

Formation

2011 **National Film & Television School (NFTS)** - Londres - Section scénario

2007 **La Fémis** – Formation de production, distribution et vente en Europe (dite *L'Atelier*, avec la Filmakademie Baden-Wutemberg)

2002-2006 **Science Po** – DEA (M2) de Sciences Politiques

Science Po – Section Politique et Communication

Faculté Pierre Mendès France (Grenoble) – Licence/Maîtrise d'analyse des politiques économiques