

PHILIPPE LASRY

RÉALISATEUR

- 2021 LES CAHIERS DU CINÉMA - UNE EMPREINTE**
Documentaire, 52', Comic Strip Productions / France 3 IDF / Cine +/TV5 Monde
- 2018 L'ÎLOT FERRAGUS - UNE HISTOIRE DU GRAND PARIS**
Documentaire, 55', Comic Strip Productions / Public Sénat / TVM
- 2014 CHAT**
court métrage, 17', Easy Tiger productions / France 2 / Région Limousin
- Best Narrative Short film au RiverRun International Film Festival 2016 (USA)
diverses sélections dans des festivals dont Villeurbanne, Paris Court Devant, Clermont-Ferrand, Lanzarote, Bangkok, New-Orleans
- 2010 DANS LE CADRE**
court métrage, 15', La Vie est Belle productions / France 2
- Prix de Qualité CNC 2011 - Unifrance 2011 (aide au sous-titrage)
- 1^{er} Prix du court au Festival des Films du Monde de Montréal 2011 (Compétition Mondiale)
- Prix Beaumarchais - SACD au Festival Européen de Vannes 2011
- Grand Prix et Prix du Jury Jeune au Festival des Nuits Méditerranéennes de Corte 2011
- Mention Spéciale d'interprétation pour Norah Krief – Prix France Télévision 2012
- Acquisition par le RADI (réseau alternatif de diffusion)
diverses sélections, dont Aix en Provence, Rotterdam...
- 2010 REVES DE CHIENS**
documentaire co-réalisé avec Virginie Legeay, 13',
Communauté Urbaine de Lyon / Exposition Universelle de Shangai
- 2006 LE COUCOU**
co-écrit avec les trois comédiens Norah Krief, Florence Vignon et Lucas Bonnifait
court métrage, 18', les Films de l'Astrophore / France 2 / Région Limousin
- 2003 UN MARIAGE**
co-écrit avec Gilles Desroches
court métrage, 17', Madre films / France 2 / Région Limousin
- 2003 MON CORPS N'EN FAIT QU'A SA TETE**
documentaire, 53', Agat films / France 3
- 2000 MON PRINCE VIENDRA**
co-écrit avec Gilles Desroches
court métrage, 9', Alta Loma / Régions Limousin et Auvergne

En développement :

POUR DE VRAI

long métrage, scénario original, Bootstrap Label
aide à la réécriture de la Région Normandie, aide au développement du CNC

LE VENIN COULEUR MIEL

long métrage, scénario original, Comic Strip productions
aide de l'association Beaumarchais-SACD

SCENARISTE CINEMA

- 2014 LA PIECE MANQUANTE**, de Nicolas Birkenstorck
collaboration au scénario de Nicolas Birkenstorck et Carl Lionnet
- 2013 BERTHE MORISOT**, de Caroline Champetier (sortie du téléfilm en salles à l'étranger)
co-écrit avec Sylvie Meyer
- 2008 LE PLAISIR DE CHANTER**, de Ilan Duran Cohen.
co-écrit avec Ilan Duran Cohen
- 2004 LES FAUTES D'ORTHOGRAPHE**, de Jean-Jacques Zilbermann.
co-écrit avec Jean-Jacques Zilbermann
- 2003 LE VENTRE DE JULIETTE**, de Martin Provost.
co-écrit avec Martin Provost
- 2002 FAIS-MOI DES VACANCES**, de Didier Bivel.
co-écrit avec Didier Bivel, Djamila Djabri et Marc Syrigas

2000 LA CONFUSION DES GENRES, de Ilan Duran Cohen.
adaptation et dialogues avec Ilan Duran Cohen, d'après un scénario de Ilan Duran Cohen

En tournage :

MON PIRE ENNEMI, long métrage documentaire de Mehran Tamadon
collaboration au scénario de Mehran Tamadon, produit par l'Atelier Documentaire
aide à l'écriture et au développement documentaire, avance sur recettes du CNC

En développement

LA CLÉ, long métrage de fiction de Mehran Tamadon
co-écrit avec Mehran Tamadon, produit par Gloria Film/l'Atelier Documentaire
aide à l'écriture du CNC, aide au développement du CNC

SCENARISTE TELEVISION

- 2012 BERTHE MORISOT**, réalisé par Caroline Champetier, France 3
co-écrit avec Sylvie Meyer
- 2009 LA GUERRE DES SAINTES**, réalisé par Giordano Gederlini, Arte
co-écrit avec Hannelore Cayre, d'après un scénario original de Hannelore Cayre
- 2007 CANDIDAT LIBRE**, réalisé par Jean-Baptiste Huber, Arte
co-écrit avec Jean-Baptiste Huber, Gladys Marciano, Eric Vergnaud
- 2000 LA DOUBLE VIE DE JEANNE**, réalisé par Henri Helmann, TF1
(sous le pseudo Philippe Elias) co-adaptation avec Loraine Levy, scénario de Loraine Levy
- 1999 MANÈGES**, réalisé par Charlotte Brandström, TF1
(sous le pseudo Philippe Elias) co-écrit avec Nicole Jamet et Véronique Jannot
- 1995 LE DERNIER VOYAGE**, réalisé par Bruno Gantillon, France 2
écriture du scénario original (sous le pseudo Hippolyte Boissel), dialogues Bruno Gantillon, Francis Ryck

PUBLICATIONS

- 2020 De l'idée au scénario**, co-écrit avec Yves Thomas, dans la collection « Atelier d'écriture », livre audio et e-book
publié par Rakuten Kobo / La Fnac,
Approches croisées du récit, Une collaboration entre musique et scénario, article paru dans Culture et Recherches,
co-écrit avec Frédéric Durieux et Yves Thomas

EXPERIENCES PEDAGOGIQUES

- Actuellement** Co-directeur du département Scénario de La Fémis.
- 2021** "Du court au long" : atelier Scénario pour le Festival International de Bordeaux
- 2001 - 2010** Professeur et tuteur de fin d'études à La Fémis, section Scénario.
- 2008 - 2010** Tuteur scénario à *Emergence 2*.
- 2009 - 2010** Intervenant en Scénario à l'École Supérieure des Arts Visuels (Marrakech)
- depuis 2005** Intervenant dans différents ateliers à l'étranger (Allemagne, Jordanie, Maroc...)

COMÉDIEN

De 1982 à 1993, j'ai joué dans une quinzaine de spectacles de théâtre, notamment sous la direction de Michel Dubois, Ivan Morane et Alain Béhar, tourné au cinéma avec Lauren Bacall, Anthony Quinn, Jean-Pierre Aumont, ... J'ai aussi donné des cours de comédie à des amateurs et des professionnels. Il m'arrive désormais de faire des apparitions dans des films, notamment dans « Jeune Femme » de Léonor Séraillé, Caméra d'or au festival de Cannes en 2017.