

Nadja Dumouchel

Franco-allemande, 42 ans

Français et allemand langues maternelles,
anglais et espagnol courants.

Agent : Isabelle de la Patellière / UBBA

Welserstrasse 14C
10777 Berlin / Allemagne

Tél : +33. 6.47.84.90.20 / +49 17663672761
Email : nadjadumouchel@yahoo.de

SCENARISTE // CONSULTANTE // ENSEIGNANTE EN SCENARIO

SCENARIO

2023	Co-scénariste du long-métrage franco-italien RIVO ALTO de Clément Cogitore. KAZAK Productions .
2023	Co-scénariste du long métrage franco-tunisien HÔTEL ELYSSA de Érige Sehiri. Production MANAKI Films .
2023	Co-scénariste du long métrage documentaire PULSATIONS d'Emmanuel Gras. Production DUBLIN FILMS .
2023	Co-scénariste de la série canadienne 6 x 45 minutes de L'EVEIL DE SOFIA , créée par René Savoie, co-écriture avec Jacques Savoie. LES PRODUCTIONS DU MILIEU (Canada) et SCRIPT LINE (France). Sélectionné au Canada-France Séries Lab (initiative conjointe entre Séries Mania Forum, Téléfilm Canada, le CNC et le BANFF World Media Festival).
2020 – aujourd'hui	Co-créatrice et co-scénariste de BERLINERS avec Nicolas Ducray, série franco-allemande de 6 x 30 minutes. Aide à la co-écriture de coproductions internationales du CNC COCO-I . Aide au développement de la PROCIREP . Aide au développement FAI du CNC. Production LA ONDA . En développement.
2021 – aujourd'hui	Co-scénariste du court-métrage MON PIRATE , co-écriture et réalisation Laure Desmazières. Aide à l'écriture et aide à la production Grand Est en 2022. Sélection à la résidence TRIO de la maison du film 2023. Sélection aux Scénarios vivants de Paris Courts Devant 2024. Production HAÏKU Films .
2021 – aujourd'hui	Co-scénariste sur la série CASTING SAUVAGE , co-écriture avec Tatiana Vialle. En recherche de production.
2018 - 2021	Co-écriture du long-métrage CHERAMY de Suzy Gillett, produit par DUBLIN Films . Aide au développement CNC, aide au développement et à la production de la Région Nouvelle Aquitaine, aide à la production de la Région Occitanie. Procirep. Sélectionné aux rencontres de la coproduction franco-allemande à Mulhouse en novembre 2019. En financement .
2021	Co-écriture du documentaire PARIS VILLE NATURE de Jérémie Gentaïs. Production SEPPIA . Diffusion France 3 mai 2022.
Depuis 2019	Ecriture de la web-série documentaire STEREO * TYPES sur les métiers considérés comme « genrés », SEPPIA Film . Diffuseur : TV5 MONDE. Sélectionnée dans le cadre des pitches du Sunny Side of the Docs à l'IMZ de la Berlinale 2020 (sous le titre MAESTRA). Pilote tourné en 2021 .
2016 – 2018	Ecriture de cinq épisodes de documentaires 52 minutes pour la collection ART STORIES , réalisation Philipp Mayrhofer, direction artistique Clément Cogitore. Ecriture de quatre modules en VR/360° , dont l'un nominé en Allemagne pour le Grimme Award 2018. Production : SEPPIA . Diffusion sur ARTE été 2019.

CONSULTANTE EN SCENARIO

Depuis 2015 :

- Consultante en scénario pour le Canada-France Séries Lab (initiative conjointe entre Séries Mania Forum, Téléfilm Canada, le CNC et le BANFF World Media Festival)
- Consultante en scénario pour le programme Élan de l'APFC (Alliance des producteurs francophones du Canada) en partenariat avec **EAVE** (2020 – 2023).
- Consultante en scénario pour **Script Lab de TorinoFilmLab**, programme de développement destiné aux réalisateurs émergents. Accompagnement de quatre longs métrages internationaux sur neuf mois.
- **Consultante scénario** pour la **Semaine de la Critique** dans le cadre du workshop **Next Step**. Résidence d'écriture d'une semaine au Moulin d'Andé pour les jeunes cinéastes sélectionnés par la Semaine en court métrage et développant leur premier long métrage.
- Co-fondatrice et consultante scénario du **FULL CIRCLE LAB** Upper Rhine, programme franco-allemand de développement de long métrage financé par l'Eurométropole de Strasbourg et la Région Grand Est dans le cadre de l'initiative Interreg.
- **Workshop panafricain « Realness »**, consultante en développement sur dix longs métrages africains à Johannesburg, Afrique du Sud. Consultante principale sur les deux premières éditions, en partenariat avec **l'Institut Français**.
- **Consultante scénario** pour **Le G.R.E.C**, accompagnement de l'écriture de courts métrages expérimentaux. Direction de l'atelier « **Le joli mai** ».
- **Co-fondatrice de « La Scénaristerie »** (2014), plateforme de développement scénario, soutien à la collaboration entre scénaristes et réalisateurs.
- **Consultante** pour le suivi de projets de long métrage cinéma ayant obtenu l'aide à l'écriture attribuée par **l'Agence culturelle d'Alsace**.
- **Consultante scénario** pour la résidence d'écriture du **Moulin d'Andé**, sélection annuelle francophone et internationale.
- **Consultante scénario** longs métrages dans le cadre des résidences d'écriture de **Groupe Ouest Développement**.
- **Consultante et tutrice** pour **European Short Pitch**, workshops de développement de courts métrages organisés par le réseau de jeune cinéma européen **NISI MASA**, notamment à Zagreb, Bratislava, Vilnius, Valleta/Malte, Poznan/Pologne, Luxembourg, Strasbourg...
- **Formatrice au pitch** pour **Euroconnection, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**.
- **Workshop Manaki Script Lab**, consultante en développement sur quatre longs métrages européens au **Festival Manaki Brothers, Macédoine**, en partenariat du **Torino Film Lab**.
- **Atelier d'écriture long métrage** à la **Résidence d'écriture de Saint Quirin**, Lorraine.

LECTRICE

2017 - 2018	Lectrice pour l'aide à l'écriture du CNC.
2015 – 2016	Lectrice pour l'Avance sur recettes avant réalisation du CNC.
Janvier – Décembre 2015	Membre du Comité de lecture de l'aide à l'écriture et au développement de la Région Alsace.
2012	Suppléante du Comité de lecture de l'aide à l'écriture et au développement de la Région PACA.
2012 – 2016	Lectrice pour les comités du Torino Film Lab et Biennale College du Festival international de Venise.

PRODUCTION / DIFFUSION

Janvier – Juin 2016	PREMIUM FILMS, Consultante en acquisitions longs métrages <ul style="list-style-type: none">• Visionnage de longs métrages et lecture de scénarios, négociations des contrats avec les producteurs.
Avril 2010 – Déc. 2015	ARTE Strasbourg, Chargée de programmes longs métrages <ul style="list-style-type: none">• Suivi de coproductions cinéma en partenariat avec ARTE Allemagne : lecture et développement de scénarios, analyse des devis, du planning de financement, suivi des contrats, recherche du casting, lien entre les auteurs, les producteurs et la chaîne, validation des montages.• Prospection de projets cinéma en festivals et sur les marchés pro.• Lectrice pour le Comité de Sélection ARTE France.• Responsable de l'Atelier Ludwigsburg-Paris pour ARTE, master class de coproduction européenne, en coopération avec La Fémis. Production de neuf courts-métrages par an. Direction artistique sur Arte Creative.• Coordinatrice transmedia pour l'Unité Cinéma.• Chargée des cases de programmation cinéma classique, cinéma art & essai, cinéma trash.• Chargée du travail linguistique : doublages, sous-titrages, restaurations de versions.• Ecriture des dossiers de presse.
Août 2009 – Mars 2010	PREMIUM FILMS, Productrice et distributrice, Paris <ul style="list-style-type: none">• Développement et production de longs et courts métrages.• Distribution internationale de courts métrages.
Sept. 2008 – Avril 2009	ARTE Strasbourg, Chargée de programmes courts-métrages <ul style="list-style-type: none">• Coordination hebdomadaire de l'émission Court-Circuit, consacrée à l'actualité des courts-métrages.• Coproduction de courts et moyens métrages avec Arte France et Arte Allemagne. Acquisition de courts-métrages.

ENSEIGNEMENT

Depuis Janvier 2020	Enseignante en scénario à la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.
2017 - 2019	Enseignante en analyse et développement de scénario pour le cursus International producing de la Filmakademie Ludwigsburg, Allemagne.
Sept. 2013 – Mars 2015	Chargée d'enseignement en écriture de scénario à l'Université de Strasbourg. Licence Arts du Spectacle, filière cinéma.

FORMATION

Sept. 2023 – avril 2024	Adaptation littéraire, La Fémis (formation continue)
Nov. – Décembre 2018	La réalité romancée. Ateliers de la NRF avec Colombe Schneck
Janv. – Décembre 2012	Script & Pitch Workshop, Torino Film Lab (Suède, France, Italie) Formation consultante scénario.
Juillet 2012	Pixel Lab, Power to the pixel (Londres – Potsdam) Formation transmedia.
2005 - 2006	Erasmus en Espagne, Valence, Universidad Cardenal Herrera Etudes de cinéma et de journalisme, apprentissage de l'espagnol.
2002 - 2008	Maîtrise mention Très bien, Université de Berlin Triple cursus en journalisme / littérature allemande / littérature, culture et langue anglaise.
2000 - 2001	Brighton University, Angleterre Etudes de culture visuelle et perfectionnement de la langue anglaise.

FILMOGRAPHIE (sélection)

En tant que collaboratrice et consultante au scénario

Longs métrages :

LA GOUTTE D'OR de Clément Cogitore, collaboration au scénario, produit par **KAZAK Productions**.
Prix du Scénario 2021. **Sélection Semaine de la Critique 2022**. Sortie salles mars 2023.

Drii Winter de Michael Koch (Hugo Film, Suisse), Compétition internationale **Berlinale 2022**.

Bird Atlas de Olmo Omerzu (Endorfilm, Sloveenie, République Tchèque), **Karlovy Vary**, 2021.

This is not a burial, it's a resurrection de Jeremiah Lemohang Mosese (Urucu Media, Afrique du Sud):
Biennale College et Mostra de Venise 2019, Rotterdam Film Festival 2020, **Sundance Film Festival 2020** (Award for visionary filmmaking).

Tout ce qu'il me reste de la révolution de Judith Davis (AGAT Films & Cie, Apsara Films). Première française au **Festival d'Angoulême 2018**.

Tehran, City of Love de Ali Jaberansari (Here & There Productions, Iran/UK). Prix: Hubert Bal Funds et prix Warnier Posta au Nederlands Film Festival à Utrecht. En compétition au **festival BFI, Londres 2018**.

La Holandesa (Messi and Maud) de Daan Gielis et Marleen Jonkman (Smarthouse Films – Pays-Bas, en coproduction avec Leitwolf TV-und Filmproduktion GmbH – Allemagne). Première internationale au **Festival international de Toronto 2017**.

Maus de Gerardo Herrero (Apaches Entertainment – Espagne / Netflix). Première internationale au **Festival du film fantastique de Sitges**, 2017.

Jesus de Fernando Guzzoni (JBA Productions, Chili/France). Première internationale au **Festival de San Sebastian**, 2016.

Ni le Ciel Ni la Terre de Clément Cogitore (Kazak Productions, France). Prix de la Fondation Gan pour le cinéma à la **Semaine de la Critique**, Cannes 2015.

Da Dog Show von Ralston Jover (Filmverleih Phantasticas, Philippinen/Deutschland). Première internationale au **Montreal World Film Festival**.

Courts métrages:

L'âge tendre de Gaspard-Oliveri (Melocoton Films / France). Compétition au Festival de Clermont-Ferrand 2020.

Figurant de Jan Vejnar (Silk Films / République tchèque & Origines Films / France). **Prix SACD du scénario au Festival Paris Courts** Devant 2019.

Le principe d'incertitude de Salma Cheddadi (Production Le G.R.E.C), **Festival Côté Court** 2018.

Compartments, film d'animation de Daniella Koffler et Uli Seis (Moofa, Allemagne/Israël). **Première au Festival de courts métrages de Dresde 2017.**

Limbo de Konstantina Kotzamani (Grèce). **Première internationale au Festival de Cannes / Semaine de la Critique 2016.**

The Noisemaker de Karolis Kaupinis (Lituanie). **Première internationale à Locarno 2014, Léopard d'or meilleur court-métrage.**