

Nadja Dumouchel

Franco-allemande, 39 ans
Polyglotte avec français et allemand langues
maternelles, anglais et espagnol courants.

93, rue du Faubourg Saint-Martin
75010 Paris
Tél : +33. 6.47.84.90.20
Email : nadjadumouchel@yahoo.de



**SCENARISTE
CONSULTANTE & FORMATRICE
AU SCENARIO**

DEVELOPPEMENT / SCENARIO

Riche d'une expérience en production et coproduction internationale pour ARTE (G.E.I.E) et en ventes internationales pour Premium Films, Nadja Dumouchel se tourne vers l'écriture, en tant que consultante scénario et scénariste. Elle intervient pour différents réseaux de développement et ateliers d'écriture tel que le Torino Film Lab, Next Step de la Semaine de la Critique, REALNESS en Afrique du Sud, le G.R.E.C et le Groupe Ouest. Régulièrement sollicitée par des producteurs, elle accompagne également des auteurs français et internationaux sur l'écriture de projets de long métrage cinéma, en tant que consultante et coscénariste. Elle est co-fondatrice de La Scénaristerie, un programme de développement dédié aux scénaristes « on spec » à Paris et du FULL CIRCLE LAB, un programme de développement franco-allemand dédié aux binômes auteurs-producteurs.

SCENARIO

Depuis avril 2020	Co-écriture de MADO avec Anna Belguermi et Juliette Penant (également à la réalisation), court métrage produit par JONAS FILMS . En développement.
Depuis avril 2020	Co-écriture de AIR PREMIUM avec David Braun. Série d'anticipation produite par ERE Films . Aide au pilote de la Région Grand Est.
Depuis septembre 2019	Co-créatrice et co-showrunneuse de BERLINERS avec Nicolas Ducray, co-écriture et réalisation par Patric Chiha, Sonja Heiss, Dietrich Brüggemann, Chloé Mazlo, Stefan Arsenijevic et Oliver Adam Kusio. Série anthologique européenne de 6 x 30 minutes. En développement.
Depuis octobre 2018	Co-écriture du long métrage CHERAMY de Suzy Gillett, produit par DUBLIN Films . Aide au développement du CNC, de la Région Nouvelle Aquitaine et de la Procirep. Sélectionné aux rencontres de la coproduction franco-allemande à Mulhouse en novembre 2019.
Depuis septembre 2019	Co-écriture de MADE IN SPACE , documentaire de Guillaume Lenel, produit par NOMADES Productions . Aide au développement de la Région Grand Est.
Depuis avril 2019	Écriture de la web-série documentaire STEREO * TYPES sur les métiers considérés comme « genrés », SEPIA Film . Sélectionnée dans le cadre des pitches du Sunny Side of the Docs à l'IMZ de la Berlinale 2020 (sous le titre MAESTRA).
Depuis 2017	Collaboration au scénario de LA GOUTTE D'OR de Clément Cogitore, produit par KAZAK Productions . Aide à l'écriture du CNC et de la Région Grand Est.
2016 – 2018	Écriture de cinq épisodes de documentaires 52 minutes pour la collection ART STORIES , réalisation Philipp Mayrhofer, direction artistique Clément Cogitore. Diffusion sur ARTE été 2019. Écriture de quatre modules en VR/360° , dont l'un nommé en Allemagne pour le Grimme Award 2018. Production : SEPIA .

**Depuis 2015 :
Consultante en scénario
pour différents
organismes**

- *Consultante en scénario pour **Script Lab de TorinoFilmLab**, programme de développement destiné aux réalisateurs émergents. Accompagnement de quatre longs métrages internationaux sur neuf mois.*
- ***Consultante scénario pour la Semaine de la Critique** dans le cadre du workshop **Next Step**. Résidence d'écriture d'une semaine au **Moulin d'Andé** pour les jeunes cinéastes sélectionnés par la **Semaine en court métrage** et développant leur premier long métrage.*
- *Co-fondatrice et consultante scénario du **FULL CIRCLE LAB Upper Rhine**, programme franco-allemand de développement de long métrage financé par l'Eurométropole de Strasbourg et la Région Grand Est dans le cadre de l'initiative Interreg.*
- ***Workshop panafricain « Realness »**, consultante en développement sur dix longs métrages africains à Johannesburg, Afrique du Sud. Consultante principale sur les deux premières éditions, en partenariat avec l'**Institut Français**.*
- ***Consultante scénario pour Le G.R.E.C**, accompagnement de l'écriture de courts métrages expérimentaux. Direction de l'atelier « **Le joli mai** » en partenariat avec la **Cinémathèque française** en mai 2017.*
- ***Co-fondatrice de « La Scénaristerie »** (2014), plateforme de développement scénario, soutien à la collaboration entre scénaristes et réalisateurs.*
- ***Consultante pour le suivi de projets de long métrage cinéma** ayant obtenu l'aide à l'écriture attribuée par l'**Agence culturelle d'Alsace**.*
- ***Consultante scénario pour la résidence d'écriture du Moulin d'Andé**, sélection annuelle francophone et internationale.*
- ***Consultante scénario** longs métrages dans le cadre des résidences d'écriture de **Groupe Ouest Développement**.*
- ***Consultante et tutrice pour European Short Pitch**, workshops de développement de courts métrages organisés par le réseau de jeune cinéma européen **NISI MASA**, notamment à Zagreb, Bratislava, Vilnius, Valleta/Malte, Poznan/Pologne, Luxembourg, Strasbourg...*
- ***Formatrice au pitch pour Euroconnection, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**.*
- ***Formatrice au pitch** et modération des pitches long métrages cinéma en anglais pour **Forum Alentours – Région Grand Est***
- ***Workshop ScriptPitch pour Interfilm**, développement de huit courts métrages internationaux à Berlin.*
- ***Workshop Manaki Script Lab**, consultante en développement sur quatre longs métrages européens au **Festival Manaki Brothers, Macédoine**, en partenariat du **Torino Film Lab**.*
- ***Workshop « techniques du pitch »** à Valletta, pour le **Arts Council Malta**.*
- ***Workshop « techniques du pitch »** dans le cadre des **Rencontres du jeune cinéma européen de Sofia**, Bulgarie.*
- ***Atelier d'écriture long métrage** à la **Résidence d'écriture de Saint***

LECTRICE

2017 - 2018	Lectrice pour l'aide à l'écriture du CNC.
2015 – 2016	Lectrice pour l'Avance sur recettes avant réalisation du CNC.
Janvier – Décembre 2015	Membre du Comité de lecture de l'aide à l'écriture et au développement de la Région Alsace.
2012	Suppléante du Comité de lecture de l'aide à l'écriture et au développement de la Région PACA.
2012 –2016	Lectrice pour les comités du <i>Torino Film Lab</i> et <i>Biennale College</i> du Festival international de Venise.

PRODUCTION / DIFFUSION

Janvier – Juin 2016	PREMIUM FILMS, Consultante en acquisitions longs métrages <ul style="list-style-type: none">• Visionnage de longs métrages et lecture de scénarios, négociations des contrats avec les producteurs.
Avril 2010 – Déc. 2015	ARTE Strasbourg, Chargée de programmes longs métrages <ul style="list-style-type: none">• Suivi de coproductions cinéma en partenariat avec ARTE Allemagne : lecture et développement de scénarios, analyse des devis, du planning de financement, suivi des contrats, recherche du casting, lien entre les auteurs, les producteurs et la chaîne, validation des montages.• Prospection de projets cinéma en festivals et sur les marchés pro.• LECTRICE pour le Comité de Sélection ARTE France.• Responsable de l'<i>Atelier Ludwigsburg-Paris</i> pour ARTE, master class de coproduction européenne, en coopération avec La Fémis. Production de neuf courts-métrages par an. Direction artistique sur <i>Arte Creative</i>.• Coordinatrice transmedia pour l'Unité Cinéma.• Chargée des cases de programmation cinéma classique, cinéma art & essai, cinéma trash.• Chargée du travail linguistique : doublages, sous-titrages, restaurations de versions.• Ecriture des dossiers de presse.
Août 2009 – Mars 2010	PREMIUM FILMS, Productrice et distributrice, Paris <ul style="list-style-type: none">• Développement et production de longs et courts métrages.• Distribution internationale de courts métrages.
Sept. 2008 – Avril 2009	ARTE Strasbourg, Chargée de programmes courts-métrages <ul style="list-style-type: none">• Coordination hebdomadaire de l'émission Court-Circuit, consacrée à l'actualité des courts-métrages.• Coproduction de courts et moyens métrages avec Arte France et Arte Allemagne. Acquisition de courts-métrages.

ENSEIGNEMENT

Depuis Janvier 2020	Enseignante en scénario à la <i>Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf</i>.
Depuis Décembre 2017	Enseignante en analyse et développement de scénario pour le cursus <i>International producing</i> de la <i>Filmakademie Ludwigsburg</i>, Allemagne.
Sept. 2013 – Mars 2015	Chargée d'enseignement en écriture de scénario à l'Université de Strasbourg. Licence Arts du Spectacle, filière cinéma.

FORMATION

<i>Janv. – Décembre 2012</i>	Script & Pitch Workshop, Torino Film Lab (Suède, France, Italie) Formation consultante scénario.
<i>Juillet 2012</i>	Pixel Lab, Power to the pixel (Londres – Potsdam) Formation transmedia.
<i>2005 - 2006</i>	Erasmus en Espagne, Valence, Universidad Cardenal Herrera Etudes de cinéma et de journalisme, apprentissage de l'espagnol.
<i>2002 - 2008</i>	Maîtrise mention Très bien, Université de Berlin Triple cursus en journalisme / littérature allemande / littérature, culture et langue anglaise.
<i>2000 - 2001</i>	Brighton University, Angleterre Etudes de culture visuelle et perfectionnement de la langue anglaise.

FILMOGRAPHIE (sélection)

En tant que consultante :

Longs métrages :

This is not a burial, it's a resurrection de Jeremiah Lemohang Mosese (Urucu Media, Afrique du Sud):
Biennale College et Mostra de Venise 2019, Rotterdam Film Festival 2020, **Sundance Film Festival 2020** (Award for visionary filmmaking).

Tout ce qu'il me reste de la révolution de Judith Davis (AGAT Films & Cie, Apsara Films). Première française au **Festival d'Angoulême 2018**.

Tehran, City of Love de Ali Jaberansari (Here & There Productions, Iran/UK). Prix: Hubert Bal Funds et prix Warnier Posta au Nederlands Film Festival à Utrecht. En compétition au **festival BFI, Londres 2018**.

La Holandesa (Messi and Maud) de Daan Gielis et Marleen Jonkman (Smarthouse Films – Pays-Bas, en coproduction avec Leitwolf TV-und Filmproduktion GmbH – Allemagne). Première internationale au **Festival international de Toronto 2017**.

Maus de Gerardo Herrero (Apaches Entertainment – Espagne / Netflix). Première internationale au **Festival du film fantastique de Sitges, 2017**.

Jesus de Fernando Guzzoni (JBA Productions, Chili/France). Première internationale au **Festival de San Sebastian, 2016**.

Ni le Ciel Ni la Terre de Clément Cogitore (Kazak Productions, France). Prix de la Fondation Gan pour le cinéma à la **Semaine de la Critique, Cannes 2015**.

Da Dog Show von Ralston Jover (Filmverleih Phantasticas, Philippinen/Deutschland). Première internationale au **Montreal World Film Festival**.

Courts métrages:

L'âge tendre de Gaspard-Oliveri (Melocoton Films / France). Compétition au Festival de Clermont-Ferrand 2020.

Figurant de Jan Vejnar (Silk Films / République tchèque & Origines Films / France). **Prix SACD du scénario au Festival Paris Courts** Devant 2019.

Le principe d'incertitude de Salma Cheddadi (Production Le G.R.E.C), **Festival Côté Court 2018**.

Compartments, film d'animation de Daniella Koffler et Uli Seis (Moofa, Allemagne/Israël). **Première au Festival de courts métrages de Dresde 2017.**

Limbo de Konstantina Kotsamani (Grèce). **Première internationale au Festival de Cannes / Semaine de la Critique 2016.**

The Noisemaker de Karolis Kaupinis (Lithuanie). **Première internationale à Locarno 2014, Léopard d'or meilleur court-métrage.**

En tant que coproductrice ARTE:

Longs métrages:

My skinny sister de Sanna Lenken (Film i Väst et Fortune Cookie Filmproduktion, Suède/Allemagne), **Ours de Cristal à la Berlinale 2015 et prix du public au festival de Göteborg 2015.**

Les Merveilles d'Alice Rohrwacher (Tempesta Films et Pola Pandora Filmproduktion, Italie/Allemagne), **Grand Prix au Festival de Cannes 2014.**

Left foot, right foot de Germinal Roaux, en compétition internationale au Festival des films du monde de Montréal 2013 (Unlimited/France, Cab Productions/Suisse). **Bayard d'Or de la meilleure première œuvre au FIFF de Namur 2013.**

Lifelong de Asli Özge, en **section Panorama à la Berlinale 2013** (Razor Films/Allemagne, Bulut Films/Istanbul).

Schuld sind immer die anderen (L'irréparable) de Lars-Gunnar Lotz, World Filmfestival Montreal 2012 (Film- und Fernseh-Labor Ludwigsburg/Allemagne), **nominé pour le Prix du cinéma allemand 2013.**

Dreiviertelmond (Trois-quarts de lune) de Christian Zübert (d.i.e films GmbH), **Prix du Public au Festival du cinéma allemand à Paris 2011.**

Courts métrages:

Sa lettre de mariage, de Silvana Santamaria, d'après la nouvelle éponyme de Botho Strauss, Max Ophüls Filmfestival 2012.

Yuri Lennon's landing on alpha 46, de Anthony Vouardoux, **Léopard d'Argent du court-métrage à Locarno en 2010.**

Am anderen Ende, de Philippe Döring, First Steps Award 2009.

Collection des courts métrages de l'Atelier Ludwigsburg-Paris, de 2008 à 2014.