

**Cécile VARGAFTIG**

**13 rue Paul Eluard 93200 Saint-Denis**

**Tels : 09 50 32 35 07 / 06 15 53 07 65**

**e-mail : cecilevargaftig@free.fr**

**Agent : Jean-François Gabard pour Zelig**

### **Fictions**

*L'horizon*, de Emilie Carpentier (Elzevir, sortie prévue 2021)

*Rêves de jeunesse*, de Alain Raoust (De facto, Acid Cannes 2019)

*Back to Corsica*, série France 3 Corse de Félicia Viti (Mouvement, 2018)

*Tout ce qui me reste de la révolution* de Judith Davis (Apsara et Ex Nihilo, prix du jury à Angoulême, 2019)

*Une affaire urgente*, de Mohcine Besri (long métrage suisse-marocain, Louise Production, 2020)

*La duchesse de Varsovie*, de Joseph Morder (La vie est belle, 2015)

*Un conte de la goutte d'or* (court-métrage Adami, mon voisin production) de Dyana Gaye, 2014)

*Des étoiles*, de Dyana Gaye (Andolfi, 2014, prix du public et prix du jury au festival d'Angers...)

*Jeunesse*, de Justice Malle (Tupelo films, 2013)

*Ich bin eine Terroristin*, de Valérie Gaudissart (clandestine films, juin 2012)

*Pas de politique à table* de Valérie Minetto (TS productions, France 2 dans le cadre de la collection Histoires de vies, Fipa 2010, diffusion août 2010)

*La femme invisible* de Agathe Teyssier (4à4 productions, juillet 2009)

*Barakat !* de Djamilia Sarhaoui (les films d'ici, 2006, grand prix à Dubai)

*Oublier Cheyenne*, de Valérie Minetto (Bandoneon, acid Cannes, mars 2006)

*Stormy weather*, de Solveig Anspach (Ex Nihilo, 2003, un certain regard)

*Le lait de la tendresse humaine*, de Dominique Cabrera (Pelleas Films, 2000)

*Paris, mon petit corps est bien las de ce grand monde*, de Franssou Prenant (Ognon Pictures 2000, acid Cannes)

*Mirek n'est pas parti*, de Bojena Horackova (Persona Films, 1994)

*Katia Ismaelova*, de Valeri Todorovski (Rivages films, 1994)

*Le ciel de Paris*, de Michel Béné (Sarafilm, 1992)

## **Documentaire**

*Lindy Lou, Juror n°2*, de Florent Vassault (long métrage, Centrale électrique, sortie en octobre 2018, étoile de la Scam)

*Bernadette Lafont, une femme nommée désir*, de Esther Hoffenberg (Lapsus films, diffusion Arte en 2018, sélectionné à Cannes Classic 2016)

*Les Yatzkan*, d'Anna Kendall (Idéale Audience, coproduction Arte, diffusion 2015, sortie en salle en 2018)

*L'échappée, à la poursuite d'Annie Le Brun*, de Valérie Minetto (La vie est belle, avril 2015)

*Dans les jardins de mon père*, de Valérie Minetto (TS productions, 2007)

## **Littérature**

*En Urss avec Gide, mon journal*, éditions Arthaud, 2021

*Ma nuit d'octobre* (Nouvelles éditions Cécile Defaut, 2012)

*Les nouveaux nouveaux mystères de Paris*, roman, (Au diable Vauvert, 2011)

*Préface au soliloque du pauvre et autres poèmes*, de Jehan Rictus (Au diable Vauvert, 2008)

*Fantomette se pacse*, roman, le diable Vauvert 2006

*Laisser frémir*, roman, éditions Julliard, 1999

*Frédérique*, roman, éditions J'ai lu 1994

## **Enseignement**

de 1991 à 2017 : Classe A3, ateliers du GREC, ECAL, HEAD, FEMIS...

depuis 2017 : Master cinéma réalisation et création à Paris 8.