

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Alors que le succès actuel des grands opérateurs internationaux tient à leurs investissements massifs dans les œuvres, l'Autorité de la Concurrence recommande d'affaiblir la création française et européenne



Le BLOC tient à exprimer son profond désaccord avec l'Avis rendu par l'Autorité de la Concurrence dans la perspective de la réforme de l'audiovisuel, à la suite de sa saisine par la Commission des affaires culturelles et de l'Éducation de l'Assemblée nationale pour analyser le secteur de la communication audiovisuelle, notamment les relations entre les différents acteurs, et évaluer l'efficacité et la pertinence des possibles évolutions législatives et réglementaires.

La remise en cause de l'indépendance de la production ou la confusion entre les obligations portant respectivement sur le cinéma et l'audiovisuel sont autant d'exemples parmi d'autres de partis pris hostiles aux principes fondamentaux de notre politique culturelle, autant d'expédients dangereux pour un système de régulation vertueux et efficace pour la diversité des œuvres.

À l'heure où la France et ses partenaires européens agissent pour faire contribuer les opérateurs internationaux au financement de la création française et européenne, cet avis propose de résorber les différences par un « moins-disant » culturel, à rebours de toute ambition politique et économique.

En occultant opportunément une partie significative des enjeux, particulièrement ceux portant sur la création, il n'interroge pas, ni même analyse, ce qui fait de la France le premier pays de cinéma en Europe, acteur exemplaire des coproductions internationales et exportateur de premier plan.

Le BLOC appelle à une régulation juste, adaptée à l'environnement numérique, soucieuse du dynamisme du secteur cinématographique et de son rayonnement. La France doit être à la hauteur de ce défi, en plaçant au centre du débat l'exception culturelle, la diversité de la création, la diffusion des œuvres et la sauvegarde de l'indépendance.

Ce n'est pas en les mettant à mal que l'on résoudra la situation des opérateurs historiques face aux GAFAN. C'est au contraire par la création, ceux qui l'initient et la développent, que la France construira de véritables perspectives d'avenir.

Contacts:

SRF - Julie Lethiphu: +33 (1) 44 89 62 58 / jlethiphu@la-srf.fr

UPC - Frédéric Goldsmith: +33 (1) 53 89 01 39 / frederic.goldsmith@producteurscinema.fr

Bureau de Liaison des organisations du cinéma - 37 rue Etienne Marcel - 75001 Paris

Le BLOC regroupe 15 organisations de la filière cinématographique indépendante : Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID), Distributeurs Indépendants Réunis Européens (DIRE), Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR), Guilde Française des Scénaristes, Scénaristes de Cinéma Associés (SCA), Société des Réalisateur de Films (SRF), Syndicat des Distributeurs Indépendants (SDI), Syndicat Français des Artistes Interprètes (SFA-CGT), Syndicat Français des Agents Artistiques et Littéraires (SFAAL), Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs (SNAC), Syndicat des Professionnels des Industries de l'Audiovisuel et du Cinéma (SPIAC-CGT), Syndicat des Producteurs de Films d'Animation (SPFA), Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI), Union de l'Édition Vidéographique Indépendante (UNEVI) et Union des Producteurs de Cinéma (UPC).