

- Fabrice BENKIMOUN - Délégué aux politiques professionnelles et sociales des auteurs et aux politiques de l'emploi au ministère de la Culture
- Maïa BENSIMON - Déléguée générale du SNAC (Syndicat national des auteurs et des compositeurs)
- Anne-Sophie BERTHELIN - Agente artistique, Agence Adéquat
- Jacques FANSTEN - Scénariste et réalisateur
- Christophe HARDY - Écrivain, président de la SGDL (Société des gens de lettres)
- Isabelle WOLGUST - Scénariste

Modération : Anne-Louise TRIVIDIC, scénariste, et Laurie BOST, scénariste.

11h30-13h00

Écrire les scènes de sexe

Parce qu'elles mettent en jeu les corps, les normes, les fantasmes, et que s'y entremêlent intime et politique, les scènes de sexe ne sont jamais tout à fait des scènes « comme les autres ». Dès le scénario pointe le risque des stéréotypes et des impensés. Comment chorégraphier un dialogue physique et sensuel par l'écrit ? Quels enjeux de dramaturgie ces scènes révèlent-elles, et comment contribuent-elles à l'évolution des personnages ? En quoi une description détaillée d'une scène de sexe jette-t-elle les bases d'un dialogue entre scénariste, réalisateur·rice et acteur·rice·s ? Quelle universalité le scénariste peut-il espérer atteindre à cet endroit si intime ? Et une scène de sexe réussie est-elle forcément une scène de « sexe réussi » ?

Intervenant·e·s :

- Anna CAZENAVE-CAMBET - Autrice-réalisatrice
- Olivier DUCASTEL - Scénariste et réalisateur
- Pascale FERRAN - Réalisatrice et scénariste
- Paloma GARCIA MERTENS - Coordinatrice d'intimité
- Félix MARITAUD - Artiste acteur

Modération : Camille LUGAN, scénariste et réalisatrice, et Laetitia MIKLES, réalisatrice, scénariste et critique de cinéma.

14h30-16h00

Être un·e scénariste heureux·se

Être un·e scénariste heureux·se. Quel programme ! Faire le métier que l'on a choisi suffit-il à nous rendre heureux·se ? Lors d'une étude récente, 50 % des répondant·e·s affirmaient vivre des périodes d'anxiété chronique liées à leur activité de scénariste. Alors, comment trouver un équilibre entre notre passion pour l'écriture, le respect mutuel dans les collaborations, et la reconnaissance souvent insuffisante qui accompagne la carrière de scénariste ?

Cette table ronde invite scénariste, producteur·rice, agent·e artistique et réalisateur·rice à partager leurs expériences et bonnes pratiques pour favoriser des collaborations respectueuses et constructives, afin que le bonheur dans nos métiers devienne une réalité accessible à tous·tes.

Intervenant·e·s :

- Benjamin CHARBIT - Scénariste
- Grégoire DEBAILLY - Producteur, Geko Films
- Agnès FEUVRE - Scénariste-Réalisatrice
- François TESSIER - Agent artistique, Agence Aimant

Modération : Nathalie HERTZBERG, scénariste, et Jean DENIZOT, scénariste.

16h00

Guide des bonnes pratiques entre réalisateur·trices et scénaristes

Lancement du *Guide des bonnes pratiques entre réalisateur·trices et scénaristes*, rédigé par le SCA et la SRF, présenté par Sarah LASRY et Jamal BELMAHI membres du SCA, et Chloé DUVAL et Sylvain PIOUTAZ membres de la SRF - Société des réalisatrices et réalisateurs de films.

16h30 Clôture, cocktail



organisées
par les

SCÉNARISTES
DE CINÉMA
ASSOCIÉS

au  291 bd Raspail
75014 Paris

  

Jeudi 3 avril

9h00 : Accueil, café

9h30-11h15

Ouverture des journées (CNC)

Qui nous lit ?

Aller à la rencontre de celles et ceux qui nous lisent, c'est traverser le miroir pour tenter de savoir comment on nous lit. Qu'est-ce qu'on lit quand on lit un scénario ?

Nous souhaitons réunir chaque maillon de la chaîne : scénariste, cinéaste, producteur·rice, accompagnateur·rice, financeur, distributeur·rice, diffuseur... Ne sont-ils pas les premier·ère·s spectateur·rices du film rêvé ?

Y a-t-il de bons et de mauvais lecteur·rice·s ? Est-ce que lire un scénario, ça s'apprend ? Y a-t-il une expérience acquise, des grilles de lecture, des codes, des automatismes ? Des retours de lecture qui vous poussent plus loin et d'autres qui vous assèchent ? Et nous, scénaristes, qui sommes aussi lecteur·rice·s des scénarios des autres, avons-nous pour autant un regard infaillible ? Savons-nous croire au film malgré le scénario ou nous méfier du scénario qui dirait trop le film ?

Intervenant·e·s :

- Nathalie BRÉMOND - Chargée de mission Long métrage de fiction, ALCA (Agence livre et cinéma de la Région Nouvelle-Aquitaine)
- Sandra DA FONSECA - Productrice, Blue Monday Productions
- Charles GILLIBERT - Producteur, CG Cinéma et coprésident 2e Collège de l'Avance sur recettes
- Alice LABADIE - Directrice des acquisitions, Le Pacte
- Olivier PÈRE - Directeur général d'Arte France Cinéma
- Just PHILIPPOT - Réalisateur-Scénariste

Modération : Maud AMELINE, scénariste, et Cyril BRODY, scénariste et réalisateur.

11h30-13h00

Femmes scénaristes :
outils pour l'égalité

En quoi être une femme scénariste comporte-t-il des spécificités ? Début de carrière, inégalités de rémunérations, invisibilisation, VMSS (violences morales sexistes et sexuelles), grossesse... Des femmes scénaristes de différents horizons témoignent et partagent les moyens concrets qu'elles ont mobilisés pour plus d'égalité. Au-delà du constat, cette table souhaite apporter des solutions pour un empouvoirement des femmes.

Intervenant·e·s :

- Laure DESMAZIÈRES - Scénariste, réalisatrice et romancière
- Violette GARCIA - Scénariste
- Nathalie SAUGEON - Scénariste
- Alice VIAL - Scénariste et réalisatrice

Modération : Anne-Claire JAULIN, scénariste et réalisatrice, et Noémie PARREAUX, scénariste.

14h30-16h00

Quand la fiction s'empare
du réel

« *Le réel nous fournit tout ce qu'on peut et doit raconter* » déclarait récemment Boris Lojkine, auteur-réalisateur du film *L'Histoire de Souleymane*. De nombreux films de fiction s'inspirent du réel : comment les auteur·e·s s'emparent-ils de cette matière pour en tirer une dramaturgie ? Jusqu'où peuvent-ils franchir la frontière avec le réel dans l'écriture et la mise en scène ? Quelle liberté prennent-ils pour transformer cette matière en un scénario ? Comment l'enquête de terrain et le temps d'immersion nourrissent-ils la fiction ? Quelle éthique les auteur·e·s adoptent-ils dans leur approche ? Nous souhaitons donner la parole

à des auteur·e·s pour qu'ils nous racontent concrètement leur approche du travail documentaire.

Intervenant·e·s :

- Delphine AGUT - Scénariste
- Rémi BRACHET - Réalisateur et scénariste
- Leïla KILANI - Réalisatrice (sous réserve)
- Catherine PAILLÉ - Scénariste

Modération : Alexandre HILAIRE, auteur et réalisateur, et Caroline POCHON, scénariste et réalisatrice.

Vendredi 4 avril

9h30-11h15

Scénariste,
un·e auteur·e en 2025.
Fier·ère d'en être ?

Être scénariste aujourd'hui, est-ce une vie possible ou une mauvaise idée ? Les scénaristes ont tendance à se voir comme les mal-aimé·e·s de l'industrie cinématographique, à part, livré·e·s à eux/elles-mêmes.

Il y a pourtant des raisons d'être fier·ère·s et de tenir bon. Les scénaristes ont leur place dans la communauté des Artistes-Auteurs. Quelles sont les nouvelles du Plan Auteurs initié par Franck Riester ? Quel type de réponses à quels types de problèmes que nous partageons entre auteur·e·s ? L'occasion aussi d'évoquer les sujets qui divisent : le revenu de remplacement, la tentation du salariat... Ainsi que les négociations interprofessionnelles sur les minimums à l'écriture et l'indexation, la fiche généalogique d'écriture, un combat que le SCA juge central pour l'équilibre de nos vies d'auteur·e·s.

Intervenant·e·s :

- Santiago AMIGORENA - Auteur ?