



Paris, le 12 juillet 2023

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UN PODCAST CINÉMA POUR L'ÉTÉ : Intérieur/Nuit, le podcast des scénaristes de cinéma associés.

Les Scénaristes de cinéma associés ont le plaisir de lancer leur premier podcast : **Intérieur/Nuit**. Cinq épisodes sont déjà disponibles, sur toutes les plateformes de streaming (Spotify > [ICI](#), et sur toutes les plateformes de streaming). Chaque épisode d'une heure est composé des masterclasses organisées mensuellement par l'association à la suite de la projection d'un film de patrimoine ou sorti récemment en salle. Ce podcast offre une perspective rare sur les coulisses des films et la réalité d'un métier, scénariste, qui fascine, mais reste encore très méconnu.

Les scénaristes aux parcours variés tels que **Gilles Taurand, Fanny Burdino, Maud Ameline ou encore Nadine Lamari** évoquent des thématiques telles que la **co-écriture** (la rencontre avec un.e réalisateur.rice, la recherche du film, les processus d'écriture), les défis et obstacles de **l'adaptation du roman au cinéma**, l'exploration du **cinéma de genre** ou du **film d'époque...** Au cours d'échanges passionnants entre les scénaristes d'un film, chacun intervient sur la fabrication des films, les difficultés rencontrées en cours d'écriture, la façon dont le scénario a pu évoluer au cours du financement; quel fut leur rôle lors du tournage et du montage jusqu'à la construction finale du film. Les auteurs développent les intentions artistiques qui sous-tendent la narration filmée, le lien entre réalisation et écriture et offrent une perspective concrète sur les différentes étapes d'une carrière de scénariste – Premiers pas, rencontres, milieu de carrière, reconnaissance - autant d'histoires truffées d'anecdotes et de regards multiples sur un même métier.

Les séances en public se sont tenues chaque mois, de janvier à mai 2023, au cinéma MAJESTIC BASTILLE à Paris, en partenariat avec Dulac Cinémas. Retrouvez ci-dessous la présentation détaillée de chacun des épisodes.

Lien Spotify : <https://open.spotify.com/show/69Da0msXVuOADqz0Ps6QNA?si=3eabce1f69b84dcd>

Podcast conçu et imaginé par Louise Hémon & Sarah Lasry

Musique composée et interprétée par Carla Pallone

Mixage de Clément Laforce

Merci à Léna Nilly, Clara Camon, Anastasia Rachman et les équipes de Dulac Cinémas

Reprise des Masterclasses à la rentrée. Pour s'inscrire à la newsletter d'Intérieur/Nuit : <https://bit.ly/newsletterSCA>

Contact :

Sarah Lasry : sarahlasry1@gmail.com / +33 6 50 50 54 27

Sabine Le Stum, Déléguée générale

sabinelestum@scenaristesdecinemaassocies.fr / + 33 6 84 54 39 89

<https://scenaristesdecinemaassocies.fr/>

Scénaristes de Cinéma Associés

Association à but non lucratif de droit français régie par la loi du 1er juillet 1901

Répertoire National des Associations (RNA) numéro W751238038

Siège Social : 84 avenue Philippe Auguste – 75011 Paris

contact@scenaristesdecinemaassocies.fr



INTÉRIEUR / NUIT #1 – JEUDI 26 JANVIER 2023 À 20H

Projection de AMORE MIO réalisé par Guillaume Goux

Scénario : Guillaume Goux, Fanny Burdino et Camille Lugan
Avec Alysson Paradis, Élodie Bouchez, Félix Maritaud
sortie le 1er février 2023 / 1h 20min / Urban Distribution

Projection suivie d'une **Masterclass autour de la coécriture** avec les coscénaristes du film **Fanny Burdino** et **Camille Lugan**.

Rencontre animée par **Sarah Lasry**, scénariste et réalisatrice

SYNOPSIS

Lola refuse d'assister à l'enterrement de l'homme qu'elle aime. Elle convainc Margaux, sa sœur, de les emmener, elle et son fils, loin de la cérémonie. Sur la route qui les mènera vers l'Italie, elles découvrent les adultes qu'elles sont devenues et tentent de retrouver la complicité des enfants qu'elles étaient.

CAMILLE LUGAN

Camille Lugan a étudié la philosophie à l'ENS-Ulm, puis le scénario à la Fémis. Elle a coécrit plusieurs longs-métrages (*Dune Dreams* de Samuel Doux, *Ibrahim* de Samir Guesmi...), réalisé trois courts-métrages dont *La Persistente*, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2018, et vient de réaliser son premier long-métrage, *Selon Joy*, produit par Saïd Hamich de Barney Production.

FANNY BURDINO

Diplômée de Sciences Politiques, Fanny Burdino a étudié l'histoire contemporaine et la sociologie avant d'intégrer l'Atelier scénario de la Fémis en 2006. Aujourd'hui scénariste pour le cinéma, elle a co-écrit, notamment avec Samuel Doux, les films de Joachim Lafosse (*L'économie du couple...*), Cédric Kahn (*La prière, Fête de famille*), Laurent Cantet (*Arthur Rambo*), ou plus récemment Arnaud Desplechin. Elle a également enseigné à l'université de Paris 8 où elle a soutenu en 2017 sa thèse de Doctorat sur le visible et l'invisible dans l'œuvre d'Ingmar Bergman.

SARAH LASRY

Diplômée de la Tisch School of the Arts, New York University et de l'Atelier scénario de la Fémis, Sarah Lasry travaille dix ans comme journaliste cinéma avant de passer à l'écriture et la réalisation. Son dernier court-métrage, *La Verrue*, est sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux parmi le FIFIB, Palm Springs ou le Festival du film fantastique de Gérardmer. Sarah développe actuellement son premier long avec Balade Sauvage Productions.

Scénaristes de Cinéma Associés

Association à but non lucratif de droit français régie par la loi du 1er juillet 1901

Répertoire National des Associations (RNA) numéro W751238038

Siège Social : 84 avenue Philippe Auguste – 75011 Paris

contact@scenaristesdecinemaassocies.fr



Fanny Burdino, Camille Lugan.



Camille Lugan, Fanny Burdino, Sarah Lasry.

INTÉRIEUR / NUIT #2 – JEUDI 16 FÉVRIER 2023 À 20H

Projection de LES VOLEURS réalisé par André Téchiné (1996) – projeté en 35mm
Scénario : André Téchiné, Gilles Taurand et Michel Alexandre, avec la collaboration de Pascal Bonitzer.

Avec Catherine Deneuve, Daniel Auteuil, Laurence Côte.

Musique Philippe Sarde / Image Jeanne Lapoirie – 1h 57min / Tamasa Distribution

Projection suivie d'une **Masterclass** avec le scénariste du film, à la carrière exceptionnelle : **Gilles Taurand** (*Les Roseaux sauvages* [César du meilleur scénario original], *Hôtel des Amériques*, *Le Temps retrouvé*, *Réparer les vivants*, *La Belle personne*, *Les Adieux à la Reine*, *Home...*)

Une rencontre animée par **Lucas Gloppe**, scénariste et réalisateur

SYNOPSIS

L'histoire d'un policier solitaire rejeté par la plupart des membres de sa famille, dont son père et son frère, qui sont des voleurs de voitures...

GILLES TAURAND

Avec une formation et une pratique de psychologue clinicien, Gilles Taurand a eu la chance de collaborer avec des réalisatrices et réalisateurs aussi variés qu'André Téchiné, Benoît Jacquot, Christophe Honoré, Anne Fontaine, Raul Ruiz, Robert Guédiguian, Werner Schroeter, Ursula Meier, Katell Quillévéré, Hélier Cisterne, Safy Nebbou et bien d'autres encore... Et c'est ainsi qu'il a appris et continue d'apprendre son métier de scénariste.

LUCAS GLOPPE

Après une formation artistique à Penninghen et à la Central Saint Martins, Lucas Gloppe étudie le scénario à l'Atelier Scénario de la Fémis. Il a réalisé plusieurs courts-métrages et prépare actuellement *Faire Feu*, son premier long-métrage. Le scénario remporte le Prix du jury et du public aux lectures du festival Premiers Plans d'Angers 2022. Il poursuit en parallèle un travail de scénariste pour d'autres réalisateur.rices.



Gilles Taurand, Lucas Gloppe

INTÉRIEUR / NUIT #3 – JEUDI 13 AVRIL 2023 À 20h

Projection de COMME UNE ACTRICE réalisé par Sébastien Bailly

Scénario : Zoé Galeron et Sébastien Bailly

Avec Julie Gayet, Benjamin Biolay, Agathe Bonitzer

1h 33min / Epicentre Distribution / 2023.

Projection suivie d'une Masterclass avec **Zoé Galeron**, coscénariste du film et **Sébastien Bailly**, le réalisateur.

Une rencontre animée par **Sarah Lasry**, scénariste et réalisatrice.

SYNOPSIS

Anna, actrice proche de la cinquantaine, est quittée par son mari, Antoine, metteur en scène de théâtre. Prête à tout pour ne pas le perdre, elle va jusqu'à prendre l'apparence de la jeune femme avec laquelle il entretient une liaison. Mais ce double-jeu pourrait se retourner contre elle...

ZOÉ GALERON

Après la Fémis (département Scénario), Zoé Galeron se consacre à l'écriture de scénarios. Elle travaille notamment avec Rachid Bouchareb, Dominique Cabrera, Alice Diop. Elle écrit aussi pour la télévision. *L'Enfant de Personne*, réalisé par Akim Isker, remporte le prix du meilleur unitaire 2021 au festival de La Rochelle. En parallèle, elle a réalisé deux films courts, dont *Loup!*, avec Cécile de France et Aurélien Recoing, récompensé par de nombreux prix. Elle a également publié un album jeunesse, *Tom et son Ombre*, aux éditions Gallimard.

SÉBASTIEN BAILLY

Sébastien Bailly a créé et dirigé les Rencontres internationales du moyen métrage de Brive de 2004 à 2014. Il a réalisé plusieurs court-métrages dont *Douce* (2011), *Une histoire de France* (2015) ou encore *Où je mets ma pudeur* (2013) qui a voyagé dans le monde entier, notamment au Festival de Sundance, et qui lui a valu une nomination au César du meilleur court-métrage en 2015 ainsi que de multiples prix internationaux. Ces trois court-métrages ont été réunis dans un long-métrage intitulé *Féminin plurielles*, sorti en salles en 2018 avec une presse élogieuse. *Comme une actrice* est son premier long-métrage.



Sarah Lasry, Sébastien Bailly, Zoé Galeron

INTÉRIEUR / NUIT #4 – JEUDI 11 MAI 2023 À 20H.

SÉANCE SPÉCIALE : HOMMAGE À CHRISTINE LAURENT

Projection de **DEMAIN ? (2011)** réalisé par Christine Laurent

Écrit par Christine Laurent et Georges Peltier, réalisé par Christine Laurent
Avec Laure De Clermont-Tonnerre, Marc Ruchmann, Teresa Madruga
2011/ 1h 40min



Soirée animée par **Cécile Vargaftig**, scénariste et écrivain, entourée de proches de Christine Laurent :

- **Vladimir Léon**, comédien et réalisateur
- **Catherine Vincent**, directrice de la communication à la SACD
- **Philippe Mangeot**, enseignant, scénariste, critique de cinéma et militant
- **Camille Grangé**, scénariste et scénographe, filleule de Christine Laurent au sein du SCA

CHRISTINE LAURENT

« Costumière, scénographe, scénariste, dialoguiste, metteuse en scène, cinéaste, mais aussi féministe et engagée dans les combats collectifs, on pourrait penser que Christine Laurent a mille visages. Elle n'en a pourtant qu'un seul : celui de l'intégrité, alliée au talent et à la passion. Elle nous a quitté le 5 janvier dernier. Les scénaristes de cinéma associés sont heureux de rendre hommage à cette artiste rare qui fut l'une des leurs, et dont l'oeuvre témoigne autant de son immense culture que de sa modernité radicale. Nous projeterons son dernier film, "Demain ?", puis évoquerons ensemble Christine Laurent et son oeuvre. » – **Cécile Vargaftig**

SYNOPSIS

Bien que le film narre l'histoire vraie d'une écrivain, il ne retrace pas une vie de son début et à sa fin, mais montre comment une jeune femme, Delmira Agustini, est suspendue au plaisir, à la transe et à la terreur d'écrire, à la liberté qu'écrire lui donne, à Montevideo, dans les premières années du XXe siècle, juste avant le déclenchement de la première guerre mondiale. Bonheurs, inspirations. Crises de vers, crises de vie. Étreintes et cérémonies. Rires et drames.

Catherine Vincent, Cécile Vargaftig, Vladimir Léon, Camille Grangé, Philippe Mangeot



Scénaristes de Cinéma Associés

Association à but non lucratif de droit français régie par la loi du 1er juillet 1901

Répertoire National des Associations (RNA) numéro W751238038

Siège Social : 84 avenue Philippe Auguste – 75011 Paris

contact@scenaristesdecinemaassocies.fr

INTÉRIEUR / NUIT # 5 – JEUDI 8 JUIN 2023 À 20H

Projection de **L'ÉTABLI** réalisé par **Mathias Gokalp**

Écrit par Mathias Gokalp, Nadine Lamari, Marcia Romano, Maud Ameline

D'après le roman de Robert Linhart publié aux Editions de Minuit.

Avec Swann Arlaud, Mélanie Thierry, Denis Podalydès – Le Pacte

Suivi d'une Masterclass centrée sur **l'adaptation au cinéma**, avec deux des coscénaristes du film, **Nadine Lamari et Maud Ameline**.

Séance animée par **Louise Hémon**, scénariste et réalisatrice.

SYNOPSIS

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu'ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres entrevoient alors la possibilité d'un mouvement social.

NADINE LAMARI

Diplômée de La Fémis après des études en lettres et archéologie, elle a été lectrice, un peu pigiste, scénariste en séries d'animation pour la télévision, puis co-écrit plusieurs longs métrages, avec entre autres Mathias Gokalp, Marc Recha et Marianne Tardieu. Elle poursuit sa collaboration avec ces auteur-e-s et travaille aussi sur des premiers longs. Elle est également consultante et encadre un Atelier en formation continue à la Fémis. Elle a cofondé les Scénaristes de Cinéma Associés.

MAUD AMELINE

Maud Ameline est diplômée de La Fémis, département scénario. Elle a coécrit notamment *Camille redouble* et *La grande magie* de Noémie Lvovsky, *La loi de la jungle* de Antonin Peretjatko, *En attendant les hirondelles* de Karim Moussaoui, *Garçon chiffon* de Nicolas Maury, *La Place d'une autre* d'Aurélie Georges, *L'Envol* de Pietro Marcello et *Amanda* et *Les Passagers de la nuit* de Mikhaël Hers.

LOUISE HÉMON

Louise Hémon écrit et met en scène des films et des pièces. *L'Engloutie*, son premier long-métrage, co-écrit avec Anais Tellenne & Maxence Stamatiadis, a reçu le Prix Spécial du Jury aux Prix du scénario 2023. Produit par Margaux Juvénal (Take Shelter), le film est actuellement en préparation.

Scénaristes de Cinéma Associés

Association à but non lucratif de droit français régie par la loi du 1er juillet 1901

Répertoire National des Associations (RNA) numéro W751238038

Siège Social : 84 avenue Philippe Auguste – 75011 Paris

contact@scenaristesdecinemaassocies.fr



Louise Hémon, Maud Ameline, Nadine Lamari

