

**La place des femmes parmi les auteurs écrivains dans le
cinéma français sur 10 ans (2003-2012)**

LA GUILDE
française des scénaristes

Une étude pour la Guilde française des scénaristes

Par Camille Haddouf

Avec la collaboration d'Isabelle Wolgust

SOMMAIRE

INTRODUCTION	p. 2
1. LA PLACE DES FEMMES CHEZ LES SCENARISTES	p. 4
1.1 Approche générale de la population des scénaristes	p. 4
1.2 La concentration des talents	p. 6
1.3 La répartition des scénaristes selon le budget des films	p. 9
1.4 Les scénaristes qui écrivent sans réalisateur écrivant	p. 10
2. LA PLACE DES FEMMES CHEZ LES REALISATEURS ECRIVANTS	p. 12
2.1 Approche générale de la population des réalisateurs écrivants	p. 12
2.2 La concentration des talents	p. 15
2.3 La répartition des réalisateurs écrivants selon le budget des films	p. 16
3. LA PLACE DES FEMMES AUTEURES DANS LE CINEMA	p. 18
3.1 La place des femmes dans les cinémas français et américain	p. 18
3.2 La place des femmes à la FEMIS	p. 19
CONCLUSION	p. 20
ANNEXES	p. 21
SYNTHESE	p. 27

INTRODUCTION

Cette étude vise à identifier la place des femmes parmi les auteurs écrivains dans le cinéma de fiction français. Notre objectif principal est de faire un état des lieux de leur représentation au sein de cette filière.

Entre 2003 et 2012, 1 414 films de fiction d'initiative française ont reçu l'agrément de production.

L'agrément de production est obligatoire pour tous les films et intervient après la réalisation du film. La commission d'agrément du CNC vérifie que les conditions de réalisation des films sont conformes aux règles prévues pour pouvoir bénéficier du soutien financier prévu.

Notre échantillon est représentatif puisqu'il contient la totalité des films agréés durant cette période. De plus, la période choisie s'étend sur 10 ans ce qui permet à nos différents résultats d'être significatifs et d'exprimer une tendance.

Nous ne connaissons pas le nombre de scénarios qui ont été développés par des auteurs sous contrat durant cette période, mais nous connaissons le nombre de films qui ont reçu l'agrément de production.

Notre étude porte sur ces 1 414 films écrits et sortis en salle.

Si l'on s'intéresse aux auteurs qui écrivent le cinéma français, il est important de différencier deux populations distinctes : les scénaristes et les réalisateurs écrivains.

Le scénariste est un auteur qui écrit des scénarios originaux ou adapte une œuvre préexistante. Il peut écrire seul, avec des coscénaristes ou encore avec des réalisateurs écrivains.

Le réalisateur écrivain est un auteur qui écrit le film qu'il réalise, ou qui adapte une œuvre préexistante au film qu'il réalise. Il peut écrire seul ou avec des coscénaristes.

Il est à noter que certains réalisateurs écrivains sont également scénaristes pour d'autres, nous les avons alors comptabilisés parmi les scénaristes.

Afin d'avoir une représentation de la place des femmes parmi les auteurs écrivains, nous avons répertorié le genre associé à chaque scénariste et à chaque réalisateur écrivain. Nous avons également pris en compte deux autres variables qui nous paraissent pertinentes : l'activité principale exercée par l'auteur et le budget du film.

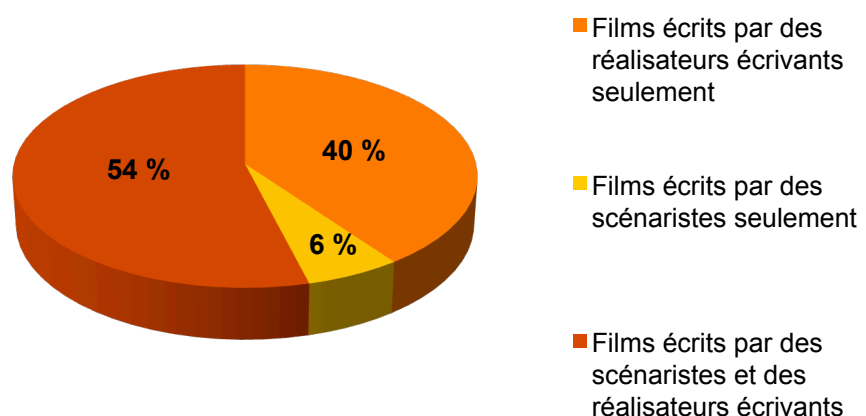
Toutes les informations collectées et traitées sont issues du Registre Public.

Sur l'ensemble de la période, nous comptabilisons 887 scénaristes et 930 réalisateurs écrivains.

Le nombre de scénaristes moyen par film est de 2,09 et le nombre de réalisateurs écrivains moyen par film est de 1,09.

Lorsque nous nous intéressons à ces 1 414 films de fiction française ayant reçu l'agrément de production sur une période de 10 ans, nous remarquons qu'il y a 558 films écrits seulement par un ou plusieurs réalisateurs, 771 écrits par un ou plusieurs réalisateurs et un ou plusieurs scénaristes et 85 écrits seulement par un ou plusieurs scénaristes.

Répartition des films par types d'auteurs



Nous pouvons remarquer que seulement 6 % de la production cinématographique française entre 2003 et 2012 est écrite par des scénaristes uniquement.

Plus de la majorité des films (54 %) est écrite à la fois par des scénaristes et des réalisateurs.

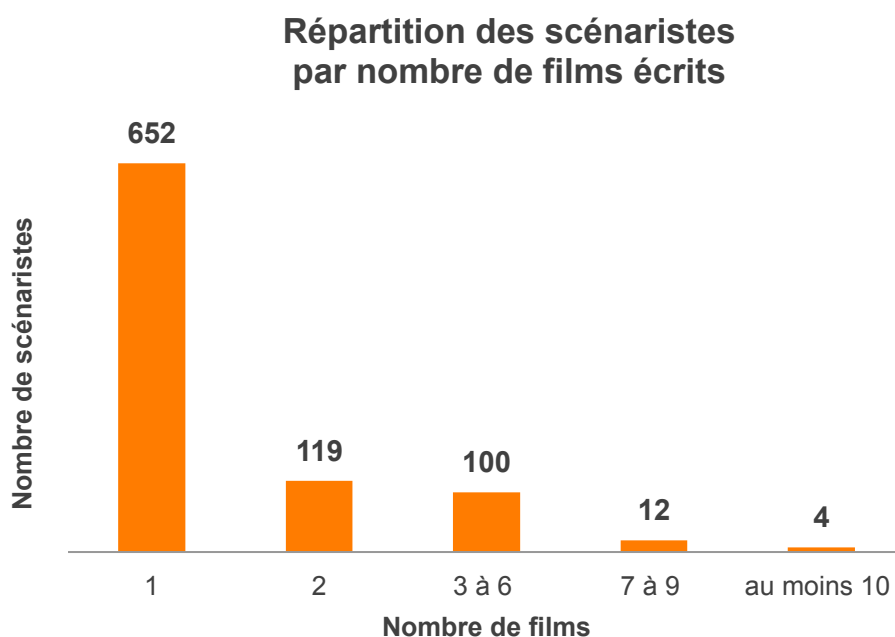
1. LA PLACE DES FEMMES CHEZ LES SCENARISTES

Nous cherchons à identifier clairement la place occupée par les femmes dans le métier de scénariste de cinéma. Dans un premier temps, nous nous intéresserons à l'ensemble de la population des scénaristes, puis nous concentrerons notre analyse sur ceux qui écrivent le plus. Dans un second temps, nous nous intéresserons aux scénaristes qui écrivent avec des réalisateurs écrivains et à ceux qui écrivent sans ces derniers. A chaque fois, nous mettrons en lumière la place des femmes parmi ces différents groupes.

1.1. Approche générale de la population des scénaristes

Si on analyse l'ensemble de la population des scénaristes, 887 ont écrit au moins un film sur la période, parmi eux 648 sont des hommes et 239 sont des femmes.

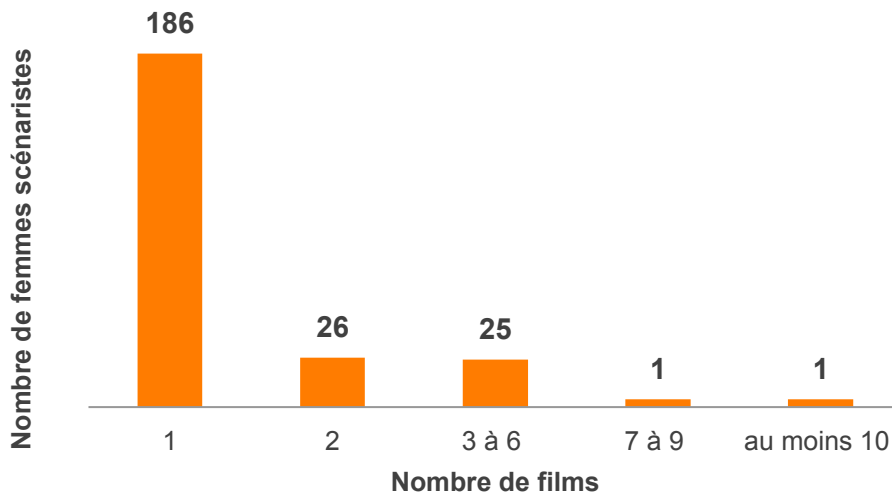
En s'intéressant au nombre de films écrits par des scénaristes, nous remarquons que la grande majorité d'entre eux n'a écrit qu'un film sur la période.



Cette répartition nous montre que sur les 887 scénaristes, seulement 16 ont écrit au moins 7 films alors que 652 n'en ont écrit qu'un.

Sur l'ensemble des scénaristes, 239 sont des femmes. Elles représentent donc 26,94 % de la population des scénaristes qui ont écrit au moins 1 film entre 2003 et 2012.

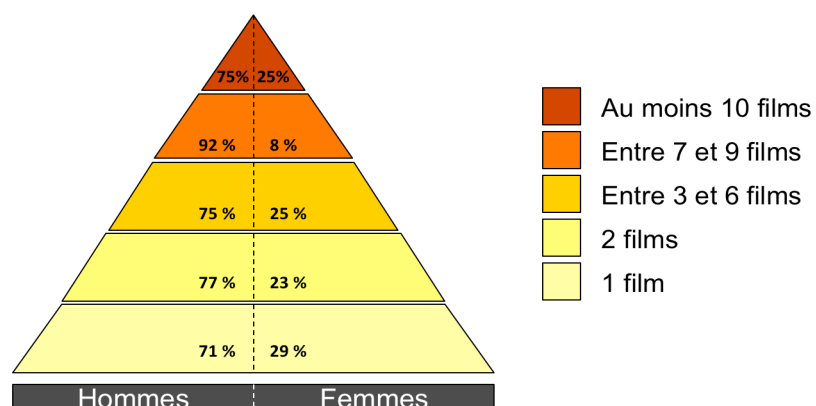
Répartition des femmes scénaristes par nombre de films écrits



Nous remarquons qu'il y a 186 femmes qui ont écrit au moins un film et seulement 2 qui ont écrit au moins 7 films durant la période.

Si nous nous intéressons de plus près à la répartition par genre, nous obtenons le schéma suivant.

Répartition H/F des scénaristes par nombre de films écrits



Nous pouvons noter que le pourcentage de femmes par tranche ne dépasse jamais les 29 %. Ce pourcentage représente d'ailleurs la tranche la plus faible (1 film).

Au sein de la tranche « entre 7 et 9 films », il y a 11 hommes et 1 femme, soit 8 % de femmes.

Au sein de la tranche « au moins 10 films », nous comptons 3 hommes et 1 femme, ce qui nous donne 25 % de femmes. Ce pourcentage est certes plus élevé que celui de la tranche inférieure, mais cela ne signifie pas qu'il y a plus de femmes, cela signifie seulement que la part de femmes est plus importante, car il y a comparativement moins d'hommes dans cette tranche.

Parmi les scénaristes, certains sont des réalisateurs écrivains. C'est-à-dire que certains réalisateurs écrivains vont écrire pour d'autres réalisateurs.

Parmi les réalisateurs écrivains, 24 ont écrit pour d'autres réalisateurs. Dans ce groupe, 3 sont des femmes (12,5 %).

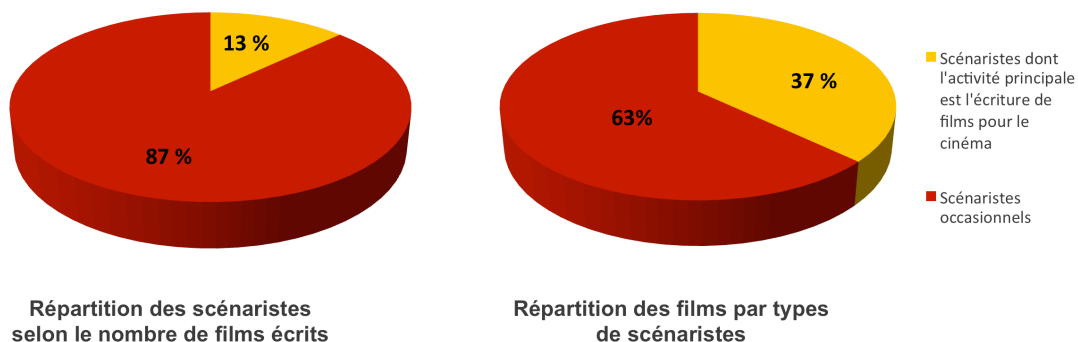
1.2. La concentration des talents

Nous avons ensuite analysé la répartition des scénaristes par fréquence d'écriture. C'est-à-dire que nous nous sommes intéressés aux scénaristes qui ont beaucoup écrit et à ceux qui ont peu écrit sur la période. Cette analyse nous a permis de faire émerger une tendance : on observe une concentration des talents dans le métier de scénariste de cinéma.

La concentration des talents se traduit par le fait qu'un petit nombre d'individus va être sollicité pour réaliser un grand nombre de projets. En ce qui concerne les scénaristes, c'est particulièrement marquant : un petit groupe de scénaristes va écrire ou adapter un grand nombre de scénarios, alors que la grande majorité d'entre eux ne se verra confier qu'un à deux projets.

Nous remarquons en effet que 87 % des scénaristes ont écrit un à deux scénarios sur la période alors que 13 % ont écrit au moins 3 scénarios sur la période. Ces 13 % représentent 116 scénaristes.

La concentration des talents



Nous estimons qu'un scénariste qui a écrit au moins 3 films sortis en salle durant la période est un professionnel dont l'activité principale est l'écriture de scénarios pour le cinéma.

Nous pouvons donc distinguer deux groupes au sein de la population des scénaristes : ceux qui écrivent de manière occasionnelle pour le cinéma et ceux qui écrivent majoritairement pour le cinéma.

Nous pourrions supposer que ceux qui écrivent majoritairement pour le cinéma ont une réelle compétence et une expertise rare. C'est entre autre cela qui pourrait expliquer le fait que certains écrivent une seule fois et que d'autres écrivent de plus en plus.

Le tableau suivant illustre le nombre de scénaristes par nombre de films écrits, en indiquant la part de ces scénaristes au sein de la population totale des scénaristes.

Représentation globale des scénaristes par nombre de films écrits

	Nombre de scénaristes	% par rapport au nombre total de scénaristes
1 film	652	73,51 %
2 films	119	13,42 %
3 à 6 films	100	11,27 %
7 à 9 films	12	1,35 %
Au moins 10 films	4	0,45 %
Total	887	100 %

Nous remarquons donc que seulement 0,45 % a écrit au moins 10 films alors que 73,51 % ont écrit seulement 1 film.

Nous cherchons maintenant à identifier les femmes au sein de ce groupe de scénaristes (entre 3 et plus de 10 films sortis) qui ont écrit de manière significative sur la période.

Parmi ces 116 scénaristes qui écrivent majoritairement pour le cinéma, seulement 27 sont des femmes (23,28%).

Il y a 23 scénaristes qui ont écrit plus de 5 films sur la période. Parmi eux, il y a seulement 3 femmes et 20 hommes.

Ces 3 femmes représentent 0,3 % de la population totale des scénaristes qui ont écrit des films sur la période. Elles ont écrit 25 films sortis en salle, ce qui représente 1,7 % de la production totale de films de fiction française sur la période.

Pour les hommes, ce nombre s'élève à 20 (2,25 % de la population totale des scénaristes). Ils ont écrit 163 films, ce qui représente 11,5 % de la production totale de films de fiction française sur la période.

Il y a 4 scénaristes qui ont écrit au moins 10 films sortis en salle sur la période. Ces 4 scénaristes représentent 0,45 % de la population totale des scénaristes qui ont écrit des films sur la période.

Parmi ces 4 scénaristes, il y a 3 hommes et une femme. Ces scénaristes ont respectivement écrit entre 10 et 14 scénarios originaux contre 2 à 4 adaptations. Il est à noter que seul l'un d'entre eux a de multiples activités dans le cinéma.

Si nous nous intéressons à la part de l'écriture totale des scénaristes, nous remarquons que les scénaristes qui ont écrit au moins 3 films sortis en salles ont écrit 37 % de la production totale de films sur la période alors qu'ils ne représentent que 13 % de la population totale des scénaristes.

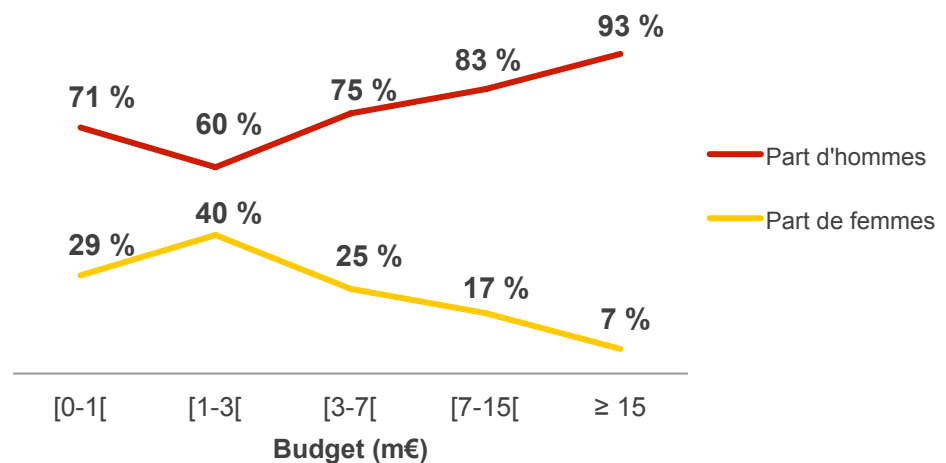
Un très petit nombre de scénaristes a donc écrit plus d'un tiers des films ayant reçu l'agrément de production.

1.3. La répartition des scénaristes selon le budget des films

Nous cherchons à connaître la répartition des scénaristes en fonction des budgets des films et plus précisément la part de femmes au sein de ces tranches.

Le graphique suivant répertorie ces différentes informations.

Répartition des scénaristes par genre selon le budget des films



Il y a 29 % de femmes qui écrivent des films ayant reçu l'agrément de production dont le budget est inférieur à 1 million d'euros et seulement 7 % de femmes qui écrivent des films dont le budget est supérieur à 15 millions d'euros.

Nous pouvons remarquer que pour les films dont le budget est compris entre 1 et 3 millions la part de femmes atteint 40 %. C'est dans cette tranche de budget-là que les femmes sont les plus représentées.

L'analyse de la répartition des genres par tranche de budget nous permet de faire émerger un fait marquant : plus le budget augmente, plus la part des femmes diminue.

Effectivement, la part des femmes diminue à mesure que le budget augmente et atteint le taux de 7 % pour la tranche de budget la plus haute.

Si l'on s'intéresse aux scénaristes qui ont le plus écrit sur la période, nous constatons que 7 scénaristes ont écrit chacun au moins 9 films sortis en salle au cours de la période. Ces 7 scénaristes ont écrit 77 films au total. Parmi ces films, un seul a un budget inférieur à 1 million d'euros et 21 ont un budget supérieur à 15 millions d'euros.

1.4. Les scénaristes qui écrivent sans réalisateur écrivant

Comme nous l'avons expliqué auparavant, certains films sont écrits sans réalisateur écrivant. Cela signifie qu'ils sont écrits ou coécrits seulement par des scénaristes.

Sur l'ensemble des films agréés entre 2003 et 2012, 85 sont écrits par des scénaristes sans réalisateur écrivant. Il y a 150 scénaristes qui ont écrit ces films. Parmi eux, 126 sont des hommes et 24 des femmes. Il y a donc 16 % de femmes contre 84 % d'hommes qui écrivent des films sans réalisateur écrivant.

Sur les 126 hommes, 104 n'ont jamais écrit avec au moins une femme coscénariste. A contrario, si l'on s'intéresse aux 24 femmes, aucune n'a écrit sans au moins un coscénariste masculin. Les rares fois où elles écrivent sans homme, c'est lorsqu'elles écrivent seules (sans coscénariste ni réalisateur écrivant).

Nous comptons donc 85 films écrits ou coécrits par 150 scénaristes sans réalisateur écrivant. Nous distinguons ceux qui écrivent de manière occasionnelle de ceux qui ont pour activité principale l'écriture de scénarios de cinéma. Nous allons détailler ces deux catégories.

Il y a 111 scénaristes qui ont écrit ou coécrit un à deux films sans réalisateur écrivant sur la période. Au sein de ce groupe, 92 sont des hommes (83 %) et 19 sont des femmes (17 %).

Certains de ces scénaristes ont écrit un film seul, c'est-à-dire sans coscénariste ni réalisateur écrivant. Parmi les scénaristes occasionnels, nous comptons 13 hommes et 8 femmes dans ce cas.

Les hommes qui ont écrit seuls sont, pour la moitié d'entre eux, des écrivains ou dramaturges qui ont adapté leur œuvre. En ce qui concerne les femmes, nous pouvons remarquer que l'une d'entre elles a adapté son œuvre et que les 7

autres ont d'autres activités dans le secteur audiovisuel ou cinématographique (scénariste TV, productrice, réalisatrice, actrice).

Il y a 38 scénaristes qui ont pour activité principale l'écriture de scénarios parmi ceux qui ont écrit ou coécrit des films sans réalisateur écrivant. 34 sont des hommes et 4 sont des femmes.

Au sein de ce groupe, nous pouvons remarquer que 6 hommes et aucune femme n'ont écrit seuls (c'est-à-dire sans coscénariste ni réalisateur écrivant).

Il n'y a donc aucune femme scénariste dont l'activité principale est l'écriture de scénarios qui a écrit seule entre 2003 et 2012.

2. LA PLACE DES FEMMES CHEZ LES REALISATEURS ECRIVANTS

Nous avons distingué 2 types d'auteurs qui écrivent des scénarios : *les scénaristes* et *les réalisateurs écrivants*. Nous allons, dans cette partie, détailler la population des réalisateurs écrivants. Nous continuerons à axer notre analyse sur la place des femmes au sein de cette population.

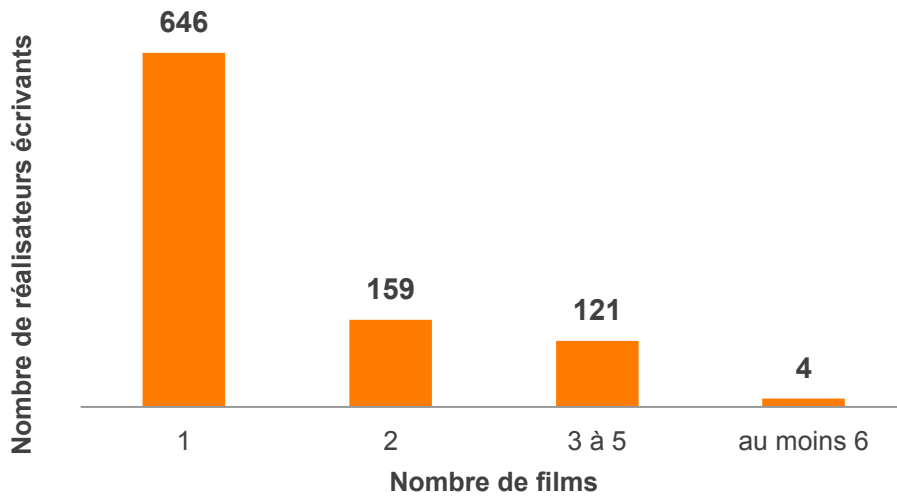
2.1. Approche générale de la population des réalisateurs écrivants

La population que nous allons étudier est composée de 930 réalisateurs écrivants qui ont écrit et réalisé au moins un film sur la période. Parmi eux, 721 sont des hommes et 209 sont des femmes.

Les femmes représentent donc 22,47 % des réalisateurs écrivants qui ont écrit et réalisé des films entre 2003 et 2012. Ce pourcentage est encore plus bas que celui des scénaristes femmes (26,94 %).

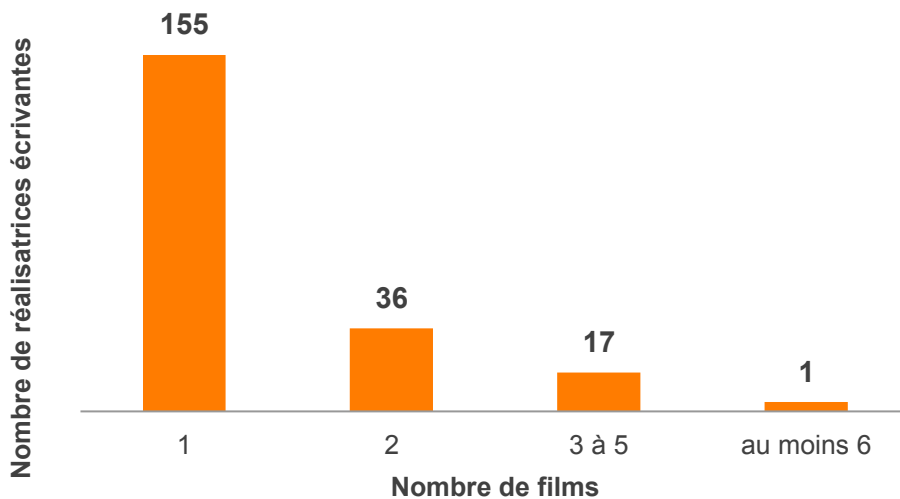
En s'intéressant au nombre de films par réalisateur écrivain sur cette période, nous remarquons que la majorité d'entre eux a écrit et réalisé seulement un film sur la période.

Répartition des réalisateurs écrivains par nombre de films écrits



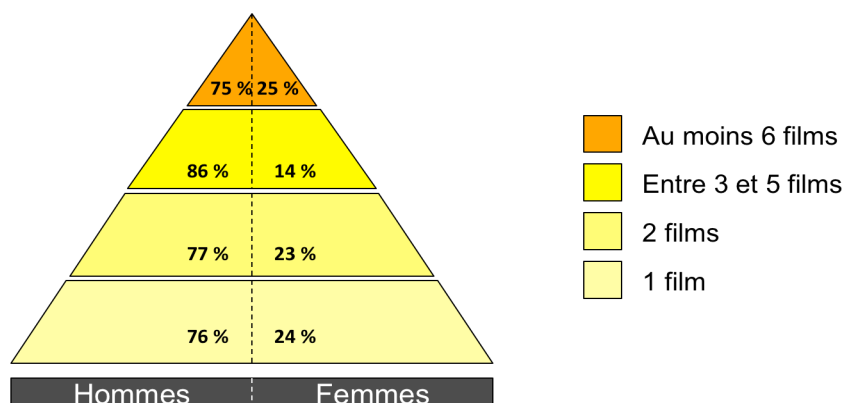
Le détail de cet histogramme nous montre que sur les 930 réalisateurs écrivains, 646 ont écrit et réalisé un film et seulement 4 ont écrit et réalisé au moins 6 films.

Répartition des réalisatrices écrivaines par nombre de films écrits



Parmi les réalisatrices écrivaines, nous remarquons qu'il y a 155 femmes qui ont écrit et réalisé au moins 1 film et seulement une qui a écrit et réalisé au moins 6 films durant la période.

Répartition H/F des réalisateurs écrivains par nombre de films écrits



Nous pouvons noter que le pourcentage de femmes par tranche de nombre de films ne dépasse jamais les 25 %.

Au sein de la tranche des réalisateurs écrivains qui ont écrit « entre 3 et 5 films », nous avons 104 hommes et 17 femmes, ce qui nous donne 14 % de femmes. Au sein de la tranche « au moins 6 films », nous comptons 3 hommes et 1 femme, ce qui nous donne 25 % de femmes. Nous retrouvons donc un schéma égal à celui des scénaristes et encore une fois, ce n'est pas le nombre de femmes qui a augmenté, mais seulement la part de femmes par rapport aux hommes qui est supérieure.

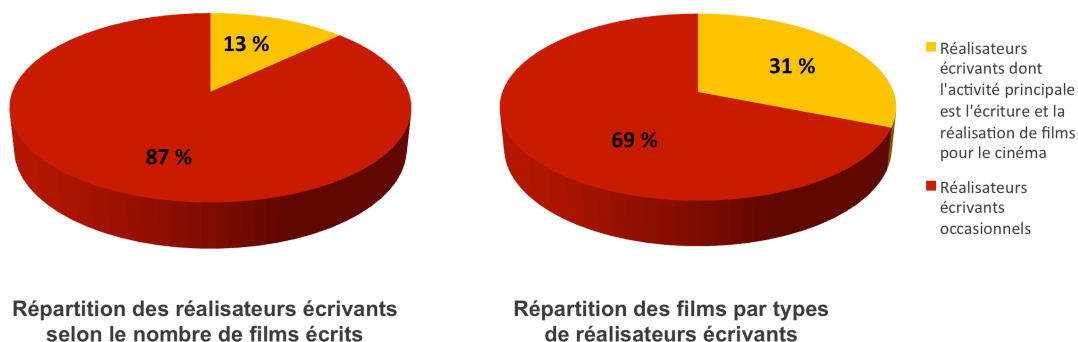
Parmi les 4 réalisateurs écrivains qui ont écrit et réalisé au moins 6 films, la répartition par genre est la même que chez les scénaristes : 3 hommes pour 1 femme.

Parmi eux, deux ont au moins une autre activité dans le secteur cinématographique.

2.2. La concentration des talents

En ce qui concerne les réalisateurs écrivains, nous remarquons que la concentration des talents s'applique aussi.

La concentration des talents



Nous pouvons remarquer que 13 % des réalisateurs écrivains (125) ont pour activité principale l'écriture et la réalisation de leurs films alors que 87 % vont écrire et réaliser seulement 1 à 2 films sur la période.

Pour les réalisateurs écrivains nous retenons le même critère de professionnalisation que pour les scénaristes. Nous estimons que les réalisateurs écrivains doivent avoir écrit et réalisé au moins 3 films sur la période pour que ce soit leur activité principale.

Cela étant, leur double activité de scénariste et de réalisateur induit que ces réalisateurs écrivains ne peuvent se consacrer à autant de projets que s'ils ne faisaient qu'un seul de ces métiers. Nous avons donc établi des tranches différentes concernant le nombre de films écrits et réalisés en comparaison de celles établies pour les scénaristes.

	Nombre de réalisateurs écrivains	Part
1 film	646	69,46 %
2 films	159	17,10 %
3 à 5 films	121	13,01 %
Au moins 6 films	4	0,43 %
Total	930	100 %

Il y a 930 réalisateurs écrivains qui ont écrit et réalisé au moins 1 film sur la période. Parmi eux, 805 en ont écrit et réalisé 1 ou 2.

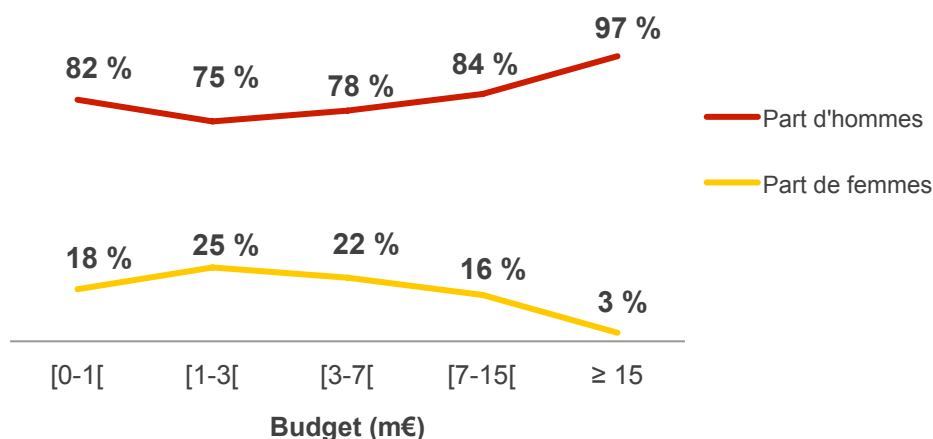
Si l'on compare ces données avec la population des réalisateurs écrivains, nous remarquons que 69,46 % d'entre eux ont écrit et réalisé un film sur la période.

Nous pouvons donc affirmer que selon notre critère, seulement 13 % des réalisateurs écrivains qui ont écrit et réalisé des films sur la période ont pour activité principale l'écriture et la réalisation de films. Ils ont écrit et réalisé 31 % de la production totale de films sur la période.

2.3. La répartition des réalisateurs écrivains selon le budget des films

Lorsque nous nous intéressons à la répartition des réalisateurs écrivains par tranche de budget, la différence est encore plus marquante que pour les scénaristes, car la part de femmes qui a écrit et réalisé des films dont le budget est supérieur à 15 millions d'euros est seulement de 3 %, contre 97% pour les hommes.

Répartition des réalisateurs écrivains par genre selon le budget des films



Il y a 4 réalisateurs écrivains qui ont écrit et réalisé chacun au moins 6 films au cours de la période. Ces 4 réalisateurs écrivains ont au total écrit et réalisé 26 films. Parmi ces films, un seul a un budget inférieur à 1 million d'euros et un seul a un budget supérieur à 15 millions d'euros.

3. LA PLACE DES FEMMES AUTEURES DANS LE CINEMA

Les femmes n'ont pas la même place que les hommes dans la société française. Selon l'observatoire des inégalités « seules 17 % des entreprises françaises sont dirigées par une femme [...] plus la taille de l'entreprise est importante, moins il y a de femmes dirigeantes. »

Le rapport d'information du Sénat daté du 27 juin 2013 souligne la faible participation des femmes dans le secteur culturel. Ce rapport nous indique la répartition hommes/femmes dans les postes dirigeants de l'administration culturelle française en 2011. Nous y apprenons que 81,58 % sont des hommes et 18,42 % des femmes.

3.1 La place des femmes dans les cinémas français et américain

Nous avons démontré que les femmes sont peu nombreuses dans l'écriture des films. Elles ne représentent que 27 % de la population des scénaristes et 22 % de celle des réalisateurs écrivains. De plus, en nous intéressant aux scénaristes qui ont pour activité principale l'écriture de scénarios pour le cinéma (c'est-à-dire, au moins 3 films sortis en salle sur la période) nous comptons uniquement 23 % de femmes. Du côté des réalisatrices écrivantes nous obtenons à peine 14 %.

Si nous nous intéressons aux César du cinéma depuis leur création, nous comptons 16 femmes ayant reçu le « César du meilleur scénario original ou adaptation » de 1976 à 2013. Cependant, à part une exception, elles ont toujours reçu ce César avec au minimum un autre homme. De plus, seulement une femme a remporté le « César du meilleur réalisateur » et seulement 3 ont remporté le « César du meilleur film ». Il est à noter que même dans la dénomination, nous sommes face à une inégalité puisqu'il est question de « meilleur réalisateur » et non de « meilleure réalisation » par exemple.

Grâce à une récente étude du CNC intitulée *La place des femmes dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle*, nous apprenons que l'ensemble de la filière fait face à de nombreuses inégalités de genre. Nous découvrons par exemple qu'en 2012, les réalisatrices ne représentent que 23 % de la profession et gagnent 31,5 % de moins que leurs homologues masculins. Ensuite, nous apprenons que le devis moyen des films réalisés par des femmes est inférieur à ceux réalisés par des hommes (3,45 contre 5,66 millions d'euros).

Ce phénomène n'est pas seulement visible en France. Comme le rapporte un article publié par le journal *Le Monde* en date du 2 avril 2011 : une étude sur l'emploi des femmes dans le cinéma américain met en lumière le fait que « 10 % des films produits en 2010 ont été écrits par des femmes ». 1930 est à cet égard, une année charnière car avant cette date, la moitié des films étaient écrits par des femmes et qu'ensuite la tendance s'est inversée. L'explication donnée par Martha Lauzen, la rédactrice de l'étude : « Quand le cinéma est devenu une grosse industrie et que Wall Street s'en est mêlé, alors les hommes ont pris les boulots. » Elle ajoute que « les studios ne cherchent plus à faire de grands films, mais à éviter les risques et ils considèrent les femmes comme un risque. »

3.2 La place des femmes à la FEMIS (Fondation Européenne des Métiers de l'Image et du Son)

Nous avons choisi de nous intéresser à la FEMIS car c'est l'une des principales formations d'Etat incluant les métiers du scénario et de la réalisation qui existe en France.

En étudiant les statistiques d'admission de la FEMIS, nous avons pu remarquer qu'entre 2007 et 2013, les promotions étaient composées entre 46 et 62 % de femmes. Certes ces étudiants n'apparaissent par forcément de manière considérable dans l'étude que nous avons menée puisqu'ils viennent d'entrer sur le marché du travail, mais si l'on regarde les mêmes données entre 1990 et 2004, nous observons que la part de femmes oscille tout de même entre 36 et 64 %.

Pour affiner ces données, nous nous sommes intéressés aux étudiants diplômés des filières scénario et réalisation de la FEMIS entre 1990 et 2013.

Nous remarquons qu'en scénario, 57,86 % des diplômés sur la période sont des femmes. En ce qui concerne la filière réalisation, 38,15 % des diplômés sont des femmes. Si l'on sépare notre période en deux, nous remarquons que la part de femmes diplômées en réalisation a chuté puisqu'elle était de 46,39 % entre 1990 et 2000 contre 27,63 % entre 2001 et 2013. Pour la filière scénario, les pourcentages sont quasiment identiques pour les deux périodes (57,89 % et 57,83 %).

Même si la part de femmes a diminué chez les diplômés de la filière réalisation, nous remarquons tout de même que la place des femmes est importante dans les promotions de la FEMIS. Or, comme nous l'avons montré précédemment, ce n'est absolument pas le cas sur le marché du travail.

CONCLUSION

Lorsque que nous nous intéressons aux auteurs écrivains, nous retrouvons un schéma à peu près similaire à celui de la société civile française, alors que les idées reçues prétendent faire de l'industrie cinématographique un secteur plus égalitaire.

On pourrait penser que ce secteur est plus favorable aux femmes car c'est un secteur culturel où l'ouverture d'esprit et la diversité sont mises en avant. A contrario, les statistiques montrent notamment que plus le budget des films augmente, plus la part de femmes auteures diminue. De plus, nous avons relevé une autre donnée marquante : aucune femme scénariste n'a écrit un film seule, c'est-à-dire sans réalisateur écrivain et sans au moins un coscénariste masculin sur l'ensemble de la période.

A la suite de ces constats plutôt accablants au XXI^{ème} siècle, plusieurs angles de réflexion s'offrent à nous.

La question du changement et de l'évolution vers une plus grande égalité entre hommes et femmes ouvre un vaste débat. Une des propositions pourrait être l'instauration de quotas. Cependant ce genre de mesure n'est en général pas bien accepté et peut être trop aisément pointé du doigt.

Par ailleurs, cette discrimination est ancrée dans les mentalités et peut être qualifiée "d'instinctive" dans le sens où les femmes sont "naturellement" évincées. Les réalisateurs, les producteurs ou encore les distributeurs préfèrent travailler avec des personnes avec qui ils ont déjà travaillé auparavant. La grande majorité du temps, ils ont plus travaillé avec des hommes qu'avec des femmes. Ils cherchent également à réduire le plus possible les risques et il semblerait que pour eux, travailler avec un homme engendre moins de risque et d'incertitude que travailler avec une femme.

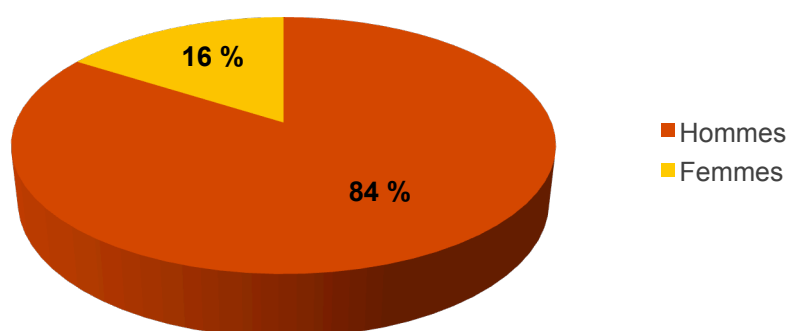
Cette étude nous a permis de mettre en lumière le fait que peu de scénaristes et peu de réalisateurs écrivains ont pour activité principale l'écriture de scénarios pour le cinéma. Mais surtout que très peu de femmes ont une place dans ce secteur.

ANNEXES

- La place des femmes scénaristes dans les films écrits seulement par des scénaristes

Sur l'ensemble des films agréés entre 2003 et 2012, 85 sont écrits par des scénaristes seulement. Il y a 150 scénaristes qui ont écrit ces films. Parmi eux, 126 sont des hommes et 24 des femmes. Il y a donc 16 % de femmes contre 84 % d'hommes qui écrivent des films sans réalisateur écrivant.

Répartition des films écrits par un ou plusieurs scénaristes en fonction du genre



- Etude sur la parité chez les scénaristes par tranche de budget pour les films écrits par des scénaristes

	< à 1M	entre 1 et 3M	entre 3 et 7 M	entre 7 et 15M	> à 15M
Nombre de films	58	225	312	186	72
Nombre d'hommes	55	197	393	265	130
Nombre de femmes	22	132	128	56	10
Nombre total	77	329	521	321	140
Part d'hommes	71 %	60 %	75 %	83 %	93 %
Part de femmes	29 %	40 %	25 %	17 %	7 %

- **Etude sur la parité chez les réalisateurs écrivains par tranche de budget pour les films écrits par des réalisateurs écrivains**

	< à 1M	entre 1 et 3M	entre 3 et 7 M	entre 7 et 15M	> à 15M
Nombre de films	163	449	428	221	66
Nombre d'hommes	135	360	346	203	67
Nombre de femmes	29	121	95	38	2
Nombre total	164	481	441	241	69
Part d'hommes	82 %	75 %	78 %	84 %	97 %
Part de femmes	18 %	25 %	22 %	16 %	3 %

- **Critère de candidature à l'Académie des César**

Le critère de candidature à l'Académie française des César est d'avoir écrit 3 films sortis en salle les 5 années précédant la candidature. Il faut y ajouter 2 parrainages de la part de membres de l'Académie. Les auteurs nommés sont exemptés de candidature. Il est important de noter que l'Académie des César a un collège « d'auteurs » (incluant par exemple les compositeurs de musique de films) et pas uniquement de scénaristes.

La période sur laquelle s'étend notre étude est de 10 ans. Si nous la divisons, nous obtenons deux sous-périodes de 5 ans : une de 2003 à 2007 et une autre de 2008 à 2012. Sur la première sous-période, nous comptons 39 scénaristes (36H/3F) qui ont écrit au moins 3 films sur ces 5 ans, et qui remplissent donc le critère d'écriture des César. Sur la seconde période, nous avons 48 scénaristes (37H/11F) qui remplissent ces critères. Soit 87 scénaristes (73H/14F) sur les 116 scénaristes qui ont écrit majoritairement ou exclusivement pour le cinéma sur une période de 10 ans.

- Part des adaptations et des scénarios originaux

Parmi ces 1 414 films, 254 sont des adaptations d'œuvres littéraires ou de films préexistants et 1 160 sont des scénarios originaux.

En ce qui concerne l'évolution de ces deux catégories, nous pouvons noter que l'augmentation de la part des adaptations dans les films sortis en salle est proportionnelle à celle des scénarios originaux.

Il y a donc une augmentation du nombre de films pendant la période, mais la répartition entre scénarios originaux et adaptations ne change pas entre 2003 et 2012, même si l'on observe de légers décalages.

	Nombre de scénarios		Total	Répartition des scénarios	
	Scénarios originaux	Adaptations		Scénarios originaux	Adaptations
2003	96	21	117	82 %	18 %
2004	97	28	125	78 %	22 %
2005	125	37	162	77 %	23 %
2006	107	19	126	85 %	15 %
2007	114	28	142	80 %	20 %
2008	118	23	141	84 %	16 %
2009	117	23	140	84 %	16 %
2010	129	31	160	81 %	19 %
2011	121	14	135	90 %	10 %
2012	136	30	166	82 %	18 %
Total	1 160	254	1 414	82 %	18 %

- **Evolution de la part de femmes scénaristes par année**

Répartition H/F par année

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Nombre d'hommes	78	108	114	82	92	91	110	122	84	99
Nombre de femmes	14	24	37	27	30	34	34	43	34	50
Nombre total	92	132	151	109	122	125	144	165	118	149
% hommes	85 %	82 %	76 %	75 %	75 %	73 %	76 %	74 %	71 %	66 %
% femmes	15 %	18 %	25 %	25 %	25 %	27 %	24 %	26 %	29 %	34 %

Répartition H/F par année pour les scénaristes qui ont écrit 1 film

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Nombre d'hommes	71	98	105	80	85	83	100	111	76	95
Nombre de femmes	14	22	35	26	27	33	30	39	30	49
Nombre total	85	120	140	106	112	116	130	150	106	144
% hommes	84 %	82 %	75 %	75 %	76 %	72 %	77 %	74 %	72 %	66 %
% femmes	16 %	18 %	25 %	25 %	24 %	28 %	23 %	26 %	28 %	34 %

Répartition H/F par année pour les scénaristes qui ont écrit 2 films

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Nombre d'hommes	6	8	9	2	6	6	10	9	6	5
Nombre de femmes		2	2	1	3	1	4	3	4	
Nombre total	6	10	11	3	9	7	14	12	10	5
% hommes	100 %	80 %	82 %	67 %	67 %	86 %	71 %	75 %	60 %	100 %
% femmes		20 %	18 %	33 %	33 %	14 %	29 %	25 %	40 %	

Répartition H/F par année pour les scénaristes qui ont écrit 3 films

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Nombre d'hommes	1	2			1	2		2	2	
Nombre de femmes								1		
Nombre total	1	2			1	2		3	2	
% hommes	100 %	100 %			100 %	100 %		67 %	100 %	
% femmes								33 %		

Nous pouvons remarquer que la part de femmes dépasse les 30 % pour l'année 2012 dans les deux premiers tableaux. Mais sans les chiffres des années qui vont suivre (et donc sans possibilité de projection), ce pourcentage certes encourageant n'est pour autant pas représentatif et ne signifie pas une évolution vers la parité. Donner les chiffres d'une année sur l'autre reste purement factuel. Il demeure ce constat : sur l'écriture de scénarios, en 10 ans, la part des femmes n'atteint jamais les 30 %.

- **Evolution de la part des réalisatrices écrivantes par année**

Répartition H/F par année

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Nombre d'hommes	95	96	124	100	108	105	106	133	110	126
Nombre de femmes	19	23	28	26	24	31	34	29	26	43
Nombre total	114	119	152	126	132	136	140	162	136	169
% hommes	83 %	81 %	82 %	79 %	82 %	77 %	76 %	82 %	81 %	75 %
% femmes	17 %	19 %	18 %	21 %	18 %	23 %	24 %	18 %	19 %	25 %

Répartition H/F par année pour les réalisateurs écrivants qui ont écrit 1 film

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Nombre d'hommes	94	95	121	99	107	105	105	132	109	126
Nombre de femmes	19	23	27	26	24	21	33	29	26	42
Nombre total	113	118	148	125	131	126	138	161	135	168
% hommes	83 %	81 %	82 %	79 %	82 %	83 %	76 %	82 %	81 %	75 %
% femmes	17 %	19 %	18 %	21 %	18 %	17 %	24 %	18 %	19 %	25 %

Répartition H/F par année pour les réalisateurs écrivants qui ont écrit 2 films

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Nombre d'hommes		1	3	1	1		1	1	1	
Nombre de femmes			1				1			1
Nombre total		1	4	1	1		2	1	1	1
% hommes		100 %	75 %	100 %	100 %		50 %	100 %	100 %	
% femmes			25 %				50 %			100 %

**Répartition H/F par année pour les réalisateurs écrivains
qui ont écrit 3 films**

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Nombre d'hommes	1									
Nombre de femmes										
Nombre total	1									
% hommes	100 %									
% femmes										

SYNTHESE :

Les 15 points clés sur la place des femmes parmi les auteurs écrivains dans le cinéma français sur 10 ans.

1. Entre 2003 et 2012, 1 414 films de fiction d'initiative française ont reçu l'agrément de production : 558 sont écrits seulement par un ou plusieurs réalisateurs (40 %), 771 par des réalisateurs et des scénaristes (54 %) et 85 seulement avec un ou plusieurs scénaristes (6 %).
2. 6 % de la production cinématographique française entre 2003 et 2012 est écrite par un ou plusieurs scénaristes sans réalisateur écrivain.
3. Sur l'ensemble de la période, nous comptabilisons 887 scénaristes, 648 sont des hommes (73 %) et 239 sont des femmes (27 %)
4. Il y a 930 réalisateurs écrivains : 721 hommes (78 %) et 209 femmes (22 %)
5. 87 % des scénaristes ont écrit un à deux scénarios sur la période, alors que 13 % en ont écrit au moins 3 sur la période. Ces 13 % représentent 116 scénaristes.
6. Parmi ces 116 scénaristes qui écrivent majoritairement pour le cinéma, seulement 27 sont des femmes (23,28%).
7. 37 % de la production totale de films avec scénaristes sur la période sont écrits par 116 scénaristes.

- 8.** Nous pouvons remarquer que 13 % des réalisateurs écrivains (125) ont pour activité principale l'écriture et la réalisation de leurs films, alors que 87% vont écrire et réaliser seulement 1 à 2 films sur la période.

- 9.** Au sein de ces 125, seulement 18 sont des femmes.

- 10.** 31 % de la production totale de films avec réalisateur écrivain ont été écrits et réalisés par 125 réalisateurs écrivains.

- 11.** Il y a 4 scénaristes qui ont écrit au moins 10 films sortis en salle sur la période. Ces 4 scénaristes représentent 0,45 % de la population totale des scénaristes qui a écrit des films sur la période. Parmi ces 4 scénaristes, il y a 3 hommes et une femme. En ce qui concerne les réalisateurs écrivains, 4 d'entre eux ont écrit et réalisé au moins 6 films sur la période. Tout comme pour les scénaristes, nous comptons 3 hommes et une femme.

- 12.** 16 % de femmes contre 84 % d'hommes écrivent des films sans réalisateur écrivain.

- 13.** Plus le budget des films augmente, plus la part des femmes scénaristes diminue : 29 % pour les films dont le budget est inférieur à 1 million d'euros contre 7 % pour les films de plus de 15 millions d'euros.

- 14.** Nous observons le même phénomène pour les réalisatrices écrivaines : pour les films de plus de 15 millions d'euros, il y a seulement 3 % de femmes contre 18 % pour les films de moins d'un million.

- 15.** Il n'y a aucune femme scénariste dont l'activité principale est l'écriture de scénarios de cinéma qui a écrit un film seule entre 2003 et 2012.

LA GUILDE

française des scénaristes

GUILDE FRANCAISE DES SCENARISTES

59 rue Meslay

75003 Paris

Tél / Fax : +33 (0) 1 44 89 99 80

www.guiledesscénaristes.org

contact@guiledesscénaristes.org

Camille Haddouf camille.haddouf@gmail.com

RELATION PRESSE GUILDE DES SCENARISTES

Kandimari

Marie Barraco / 06 63 58 88 90

marie@kandimari.com