

Hélène Rosselet-Ruiz
Réalisatrice

65 Boulevard Davout - 75020 Paris

06.69.73.68.38 - helene.rosseletruiz@gmail.com



EXPÉRIENCES

Les reines du mambo, court-métrage de fiction co-écrit avec Marie Rosselet-Ruiz, coproduction TopShot et Lorca films, préachat France 2, CNC aide au programme, 2022 ; *Côté court*, Festival de Douarnenez, Festival du film de Sarlat (2023) ; Festival International du film de femmes de Créteil (2024).

Pas l'coeur assez grand, court-métrage de fin d'études coécrit avec Noémie Parreaux, La Fémis, 2022. Festival du court métrage d'Auch (2022) ; Paris Courts Devant (2023).

Ibiza, court-métrage de fiction co-écrit avec Marie Rosselet-Ruiz, Vagabundo Films, préachat France 2, en sélection pour les César 2022 ; Off Courts Trouville 2021 sélection panorama, Festival du court-métrage d'humour de Meudon (2021), Cinébanlieue (2021), FIFCA (2021), Malmö Film Festival (2021), Festival Plurielles (2022), Festival Combat (2022), Talent de la fête du court-métrage 2022, Palm Springs ShortFest (2022), Festival cinématographique d'Argelès, prix du jury jeune (2022), Festival de Huellas, prix du meilleur scénario, Festival C'est pas la taille qui compte, prix du public (2022), etc.

En sélection officielle pour le César du meilleur court-métrage de fiction 2023.

Les Mains sales, court-métrage de fiction, film de troisième année coécrit avec Noémie Parreaux, La Fémis, Festival Européen du Film Court de Brest, prix d'interprétation (2021), Colcoa (2021), Cinébanlieue, prix SACD du scénario (2021), Festival Combat (2021), Festival la Femme, meilleur scénario original (2021), Calgary Film Festival, best student short (2021), Mecal (2022), Panorama Côté-court (2022), Détours en Cinécourt (2022), Palm Springs ShortFest (2022), C'est pas la taille qui compte (2022), FEST NEXXT compétition (2022), etc.

Les Héritières, court-métrage coréalisé avec Marie Rosselet-Ruiz, Orphée Films, 2020. Aide à la post-production de la région Ile de France – 2020. *Côté Court* (Panorama, coup de cœur des Inrocks), Parti-e-s de Campagne, prix du public (2020), Paris Courts Devant, Cinébanlieue, Fête du court-métrage (2021).

Spots publicitaires Instagram pour les Guide Michelin (juin 2021) et youtube pour Médecins du Monde, le désert médical dans les Combrailles (2020)

Numéro 13, court-métrage documentaire, réalisé en deuxième année à la Fémis, 2020.

Quarts de France (ou *Sencibilités*), documentaire de commande financé par la DRAC Bourgogne Franche Comté, finaliste du prix de la meilleure œuvre institutionnelle SCAM, Vagabundo Films, 2019.

Que vivent les lions, court-métrage produit par DACP dans le cadre de la collection *Dans Mon Hall*, en collaboration avec des habitants de Montbéliard et Valentigney, produit par Laurence Lascary, réalisé en mai 2017.

Plume de Cristal du meilleur projet de long métrage au Festival International des Scénaristes de Valence (avril 2015) pour un projet coécrit avec Anne-Claire Jaulin, lauréat de l'aide à l'écriture de la région Poitou-Charentes (2016).

FORMATIONS

Diplômée de la Fémis, département Réalisation (2018-2022)

Module pour scénaristes "**Écriture d'une bible de série**" à la Fémis, encadré par Viviane Zingg.

Résidence d'écriture dans le cadre de la **sélection annuelle du Groupe Ouest** (2015-2016).

Atelier d'écriture long-métrage « Du pitch au traitement » encadré par **Laetitia Kugler**, 2016.

Atelier d'écriture de court-métrage, encadré par **Martin Sauvageot**, 2017.

Atelier d'écriture « La bible de série télévision », encadré par **Sullivan LePostec**, 2020.

Stagiaire des **ateliers Égalité des Chances à la Fémis** 2015-2016 (Fondation Culture et Diversité)

Lauréate des Talents en Court au Comedy Club pour le film *Ibiza*, mars 2016.

INTERVENANTE CINÉMA

Intervenante réalisatrice pour les KINO de Cinémas93, ateliers de réalisation de court métrage collectif en deux jours et demi auprès d'un public jeune (Rosny-sous-bois, La courneuve et Aulnay-sous-bois, 2024).

Intervenante réalisatrice de la tournée **Filme l'Avenir**, programme des Talents en Court au Comedy Club en partenariat avec France Télévisions, (2020, 2021, 2022, 2023 et 2024) et précédemment sur Toi Même Tu Filmes (2017), Strasbourg, Lyon, Grenoble, Roubaix, Nantes, Saint Ouen, etc.

Intervenante réalisatrice pour Enfances au cinéma, ateliers de réalisation de court métrage collectif en cinq séances d'1H30, classes de CE2 et CM2 (Paris, 2024).

Intervenante réalisatrice et scénariste dans le cadre d'un atelier cinéma à l'attention de jeunes, en partenariat avec l'association **Étonnant Cinéma** (avril 2022).

Intervenante réalisatrice et scénariste dans le cadre d'ateliers cinéma, Atelier Portail (Pantin, 2022) et dans le cadre des Vacances apprenantes (Fontainebleau, 2020).

Résidence et formation d' Artiste Intervenante en Milieu Scolaire (AIMS) à l'école Baboeuf, intervention autour du cinéma documentaire auprès d'une classe de CM2 (Aubervilliers, 2022-2023)

AUTRE

Lectrice de scénarios pour Pathé depuis décembre 2020 et pour **TF1** depuis janvier 2022.

Ecole du Jeu, formation intensive d'acteurs (2014-2015)

Atelier International Blanche Salant. Formation professionnelle d'acteurs (2010-2013)