



Arnaud Hémary

www.arnaudhemery.fr

ahemery.pro@gmail.com

Membre de l'association des Scénaristes de Cinéma Associés, de la Scénaristerie et de Séquences 7
Membre de la SACD

Formations

2023 : Formation à la direction d'acteur à l'INA

2022 : CEEA : Série TV, la révolution narrative
Ecrire et réaliser une comédie musicale (Maison du Film)

2019 : Masterclass Yves Lavandier

2018 - 2019 : Atelier Scénario de la Fémis sous la direction de Nadine Lamari **diplôme de Scénariste**

2016 : Formation Ecriture d'un long-métrage au CEFPP sous la direction de Philippe Barrière et Anne Zin-Justin

2012 : M2 Professionnel Documentaire - Université Paris Diderot

2011 : M1 Cinéma - Université Paris Diderot.

Parcours

Animé par une grande curiosité pour le monde qui m'entoure et une passion pour les contes, j'ai toujours aimé faire des pas de côté face au réel, avec l'onirisme comme terrain de jeu. A 12 ans je me découvre un talent pour la danse hip-hop qui m'apparaît comme un espace de liberté, un moyen d'expression pour le timide que je suis. La scène est un défi et un puissant stimulant. Je crée une association et monte un spectacle avec des jeunes de quartier.

Emporté par le vent, les récits de l'exploratrice Alexandra David-Néel et le film Sept ans au Tibet, je me retrouve à 19 ans sur le Toit du monde. Observateur curieux, assoiffé de récits, je réalise en auto production un premier documentaire sur les tibétains exilés. Je voyage à nouveau mais dans les festivals cette fois. La rencontre avec le public est gratifiante et bénéfique.

A la fin de mes études, je n'avais aucun contacts mais grâce à ma persévérance j'ai pu découvrir les plateaux de cinéma. Mon goût pour l'image et les nouvelles technologies me poussent ensuite vers deux métiers émergents (Digital Imaging Technician et Truquiste VFX) qui m'ont permis de travailler avec des réalisateurs(rices) renommé(es).

Mais l'écriture de scénario et l'envie de réaliser mes propres films ne m'a jamais quitté. Je retrouve mon premier amour pour l'écriture en suivant des formations. En 2019, j'obtiens un **diplôme de Scénariste à la Fémis** en suivant l'**Atelier Scénario** puis je me forme à la **série TV au CEEA**. En 2024, je réalise mon premier court-métrage produit : *Détresse*, un thriller social sur SOS Médecin (**lauréat de la bourse Beaumarchais 2023**).

Mes affinités : le film de genre (fantastique, thriller, aventure et historique notamment), la vieillesse et l'enfance, l'onirisme. Dans le désordre, j'aime : le cinéma asiatique, Les moissons du ciel, Edward aux mains d'argent, L'été de Kikujiro... J'aimerais faire un cinéma à la fois divertissant (*La vie rêvée de Walter Mitty*), exubérant (*Chat noir chat blanc*), onirique (*Paprika*), émouvant (*Sur la route de Madison*), langoureux (*In the mood for love*). Mais entre ce que l'on aime et ce que l'on fait il y a toujours un espace aussi grand que les plateaux tibétains...

Auteur-réalisateur

- **En post-production :**
 - **Détresse** (CM - fiction) Produit par Lucie Moreau (Lux for Film) et Mathieu Bompont (Utopie Films), soutenu par la Région Bourgogne, lauréat de la bourse Beaumarchais 2023, 2e prix du SIRAR, sélectionné à la résidence Safire, au dispositif 3e personnage (Festival Musique et Cinéma de Marseille 2023)
- **En cours de financement :**
 - **La vraie fausse histoire de l'homme à la pomme** (CM - fiction) produit par Quentin Daniel (Wombat Films) Grand prix du Scénario au Festival International du Film Insolite de Rennes le Château. Sélectionné à la résidence Trio 2021 et au Label Scénario de la Maison du Film 2022. Présélectionné au Concours de Scénario du Festival Européen de Lille.

Formateur

Création Vidéo : Paris School of Sports (2021-2023)

Initiation au métier de DIT : EICAR (2015)

Formation au Qtake (VFX on set): Les lapins bleus (Depuis 2017)

Pas de côtés

Danseur : 10 ans de danse hip-hop et salsa

Diplôme de professeur de **karaté**

Programmateur du ciné-club de l'université

Festival :

Membre de l'équipe du Festival Prototype Vidéo (3 ans)

Jury de la Toute Jeune Critique du Festival de Cannes 2004

Jury Jeune au Festival Paris Tout Court 2003.

Comédien au théâtre : Le Roi Victor

Metteur en scène d'un spectacle de danse : Conte de rue

- **L'escale** (CM - fiction) co-écrit avec Arianella Incognita. Produit par Lucie Moreau (Lux for Film). Présélectionné au concours HLM sur court 2022. Sélectionné à l'Atelier Jeunes Auteurs du Festival Tous Courts 2022 et à la Résidence Huit-Clos de l'association Plan Libre 2023.

• Autres projets en cours d'écriture :

- **Sur le fil** (CM - fiction) 2e prix du SIRAR du festival Musique et Cinéma de Marseille 2022 suivi d'une résidence, Espace Kiosque 2023.

• **Autoproductions** : **Pandorama** (CM - fiction - 2010) - 2 prix, 2 sélections, **S'envélo** (CM - fiction - 2009) - 2 prix, 8 sélections, **Tashidelek Ama** (CM - fiction - 2008) - 1 prix, 6 sélections, **Derrière l'Himalaya** (CM - documentaire - 2006) - 3 prix, 12 sélections.

Scénariste

• En développement / financement :

- **Mâ** (CM) Réalisation Martin Geisler, produit par Voir le jour (avec l'aide à la production de la Région Pays-de-la-Loire et l'Aide avant Réalisation du CNC)

- **Tripophobie** (CM) Réalisation Elisa Manoha, produit par Silverbelt.

- **Porte ouverte sur le blizzard** (CM - Animation) Réalisation Vassia Chavaroche, produit par Noémie Colin-Manderscheid (Les films des turbulentes). Sélectionné à l'Espace Kiosque 2022, la résidence La plateforme, pré-sélectionné au FAIA Animation 2023.

• En écriture, recherche de production :

- **Epidermique** (CM) Arianella Incognita

- **Nos fantômes** (LM) Joël Curtz

- **Salar** (LM) Michael Pierrard

- **Golpe de sangre** (LM) Adrian Wathec Salman

• **Consultations** : Help Africa Agnès Bredel et Salif Fofana (LM - Valyu Images), Les trois chemins de Françoise Fraisse (CM, Fireland productions), A l'ombre de Timothy Joannin (CM, Dunk Films), The most forgotten French boy de François Gallou (CM)...

• **Sélections** : résidence Tandem 2021 (Maison du Film), Marathon d'écriture (Festival de Valence 2021), Présélectionné à la Cité Européenne des Scénaristes 2023.

• **Lecteur** : Association Beaumarchais (commission court et long-métrage), La Maison du Film, Jury de la résidence Safire 2021...

Technicien (sélection)

- **Chef-opérateur**: *Enfances nomades* (Christophe Boula - Boréalia Films). Publicités : *Don d'organe* (MGC), Victoires de la musique classique...

- **DIT / Data Manager (membre de l'association française ADIT)**: Mauvaises herbes (Kheiron), The Warriors Gate (Matthias Hoene), La monnaie de leur pièce (Anne Le Ny), La danseuse (Stéphanie Di Giusto), Les cowboys (Thomas Bidegain), Lucy (Luc Besson), Les vacances du petit Nicolas (Laurent Tirard), nombreuses publicités (Chanel, Saudi Airlines, Vogue, Dior, Guerlain...)

- **Truquiste (VFX, previz on set)**: Les choses humaines (Yvan Attal), La révolution (Netflix), Les Deux Alfred (Bruno Podalydès), C'est beau la vie quand on y pense (Gérard Jugnot), Le prix du succès (Teddy Lussi-Modeste), Befikre (Aditya Chopra), Un si grand soleil (France TV)...