



Arnaud Hémary

ahemery.pro@gmail.com

0670772397

www.arnaudhemery.fr

Habite à Romainville, 93230

**Membre du Conseil
d'Administration de l'association
des Scénaristes de Cinéma
Associés et adhérent à Séquences
7, La maison du Film
Membre de la SACD**

Formations

2026 : **Création de Bible de série à la Fémis**

2025 : Formation écriture sérielle
au **CEFPF** (Yaële Simkovitch)

2023 : Formation à la direction
d'acteur à l'**INA**

2022 : **CEEA** : Série TV, la révolution
narrative

Ecrire et réaliser une comédie
musicale **Maison du Film**

2019 : **Masterclass Yves Lavandier**

2018 - 2019 : **Atelier Scénario de la Fémis** sous la direction de Nadine

Lamari **diplôme de Scénariste**

2016 : Formation Ecriture d'un
long-métrage au **CEFPF** sous la
direction de Philippe Barrière et
Anne Zin-Justin

2012 : **M2 Professionnel**

Documentaire - Université Paris
Diderot

2011 : **M1 Cinéma** - Université
Paris Diderot.

Parcours

Animé par une grande curiosité pour le monde qui m'entoure et une passion pour les contes, j'ai toujours aimé faire des pas de côté face au réel, avec l'onirisme comme terrain de jeu. A 12 ans je me découvre un talent pour la danse hip-hop qui m'apparaît comme un espace de liberté, un moyen d'expression pour le timide que je suis. La scène est un défi et un puissant stimulant. Je crée une association et monte un spectacle avec des jeunes de quartier.

Emporté par le vent, les récits de l'exploratrice Alexandra David-Néel et le film *Sept ans au Tibet*, je me retrouve à 19 ans sur le Toit du monde. Observateur curieux, assoiffé de récits, je réalise en auto production un premier documentaire sur les tibétains exilés. Je voyage à nouveau mais dans les festivals cette fois.

A la fin de mes études, je n'avais aucun contacts mais grâce à ma persévérance j'ai pu découvrir les plateaux de cinéma. Mon goût pour l'image et les nouvelles technologies me poussent ensuite vers deux métiers émergents (Digital Imaging Technician et Truquiste VFX) qui m'ont permis de travailler avec des réalisateurs(rices) renommé(es).

Mais l'écriture de scénario et l'envie de réaliser mes propres films ne m'a jamais quitté. En 2019, j'obtiens un **diplôme de Scénariste à la Fémis** en suivant l'**Atelier Scénario** puis je me forme à la **série TV au CEEA**. En 2025, je réalise mon premier court-métrage produit : *Détresse*, un thriller social sur SOS Médecin (**lauréat de la bourse Beaumarchais 2023**). Je multiplie désormais les collaborations en tant que scénariste tout en poursuivant mes projets personnels comme auteur-réalisateur.

Mes affinités : le film de genre (fantastique, thriller, aventure et historique notamment), la vieillesse et l'enfance, l'onirisme. Dans le désordre, j'aime : Polar Park, le cinéma asiatique, Six Feet Under, Les moissons du ciel, Edward aux mains d'argent, The Leftovers, L'été de Kikujiro... Mais entre ce que l'on aime et ce que l'on fait il y a toujours un espace aussi grand que les plateaux tibétains...

• En développement :

- **La résidence** (LM)
- **Le goût de la mer** (LM) développé à l'Atelier Scénario 2018
- **Le jour où mon père n'a pas voulu partir** (LM) co-écrit et réalisé par Joël Curtz, sélectionné à la séance de pitch du BRIFF
- **Héritages** (série policière 52mn) sélectionné à l'Atelier Série de Frédéric Krivine organisé par Séquences 7 et La Guilde des Scénaristes
- **Meurtre à Autun** (unitaire)
- **Au bord du monde** (série comédie 26mn) co-écrit avec Julien Hérichon
- **Sur le fil** (CM - fiction) 2e prix du SIRAR du festival Musique et Cinéma de Marseille 2022 suivi d'une résidence, Espace Kiosque 2023.

Formateur

- **Tournage sur Mur Led** : Ecole Méliès et Kourtrajmé
- **Création Vidéo** : Paris School of Sports (2021-2023)
- **Initiation au métier de DIT** : EICAR (2015)
- **Formation au Qtake (VFX on set)**: Les lapins bleus

Technicien (sélection)

- **Chef-opérateur**: *Enfances nomades* (Christophe Boula - Boréal Films). Publicités : *Don d'organe* (MGC), Victoires de la musique classique...
- **DIT / Data Manager (membre de l'association française ADIT)**: *Mauvaises herbes* (Kheiron), *The Warriors Gate* (Matthias Hoene), *La monnaie de leur pièce* (Anne Le Ny), *La danseuse* (Stéphanie Di Giusto), *Les cowboys* (Thomas Bidegain), *Lucy* (Luc Besson), *Les vacances du petit Nicolas* (Laurent Tirard), nombreuses publicités (Chanel, Saudi Airlines, Vogue, Dior, Guerlain...)
- **Truquiste (VFX, previz on set)**: *Les choses humaines* (Yvan Attal), *La révolution* (Netflix), *Les Deux Alfred* (Bruno Podalydès), *C'est beau la vie quand on y pense* (Gérard Jugnot), *Le prix du succès* (Teddy Lussi-Moeste), *Befikre* (Aditya Chopra), *Un si grand soleil* (France TV)...

Pas de côtés

- **Danseur** : 10 ans de danse hip-hop et salsa
- Diplôme de professeur de **karaté**
- Programmateur du ciné-club de l'université
- **Festival** : Membre de l'équipe du Festival Prototype Vidéo (3 ans)
Jury de la Toute Jeune Critique du Festival de Cannes 2004
Jury Jeune au Festival Paris Tout Court 2003.
- **Comédien** au théâtre : *Le Roi Victor*
- **Metteur en scène** d'un spectacle de danse : *Conte de rue*

• En diffusion :

- **Détresse** (CM - fiction) Ecriture et réalisation. Produit par Lucie Moreau (Lux for Film) et Mathieu Bompont (Utopie Films), soutenu par la Région Bourgogne-France-Comté et l'aide SACEM-ALCIME, lauréat de la bourse Beaumarchais 2023, 2e prix du SIRAR 2019, sélectionné à la résidence Safire, au dispositif 3e personnage (Festival Musique et Cinéma de Marseille 2023). Musique composée par Clémentine Charuel. Sélectionné au Festival Européen du Film Court de Brest...

• En post-production :

- **Mâ** (CM) Co-écriture avec le réalisateur Martin Geisler, produit par Voir le jour (avec l'aide à la production de la Région Pays-de-la-Loire et l'Aide avant Réalisation du CNC)

• En cours de financement :

- **L'escale** (CM - fiction) Ecriture et réalisation. Co-écrit avec Arianella Incognita. Produit par Lucie Moreau (Lux for Film). Soutenu par la Région Normandie. Présélectionné au concours HLM sur court 2022. Sélectionné à l'Atelier Jeunes Auteurs du Festival Tous Courts 2022 et à la Résidence Huit-Clos de l'association Plan Libre 2023.
- **La vraie fausse histoire de l'homme à la pomme** (CM - fiction) Ecriture et réalisation. Produit par Quentin Daniel (Wombat Films), Prix du Scénario à Nannay 2024, Grand prix du Scénario au Festival International du Film Insolite de Rennes le Château. Sélectionné à la résidence Trio 2021 et au Label Scénario de la Maison du Film 2022. Présélectionné au Concours de Scénario du Festival Européen de Lille.
- **Porte ouverte sur le blizzard** (CM - Animation) Co-écriture avec le réalisateur Vassia Chavaroche, produit par Noémie Colin-Manderscheid (Les films des turbulentes). Sélectionné à l'Espace Kiosque 2022, la résidence La plateforme, pré-sélectionné au FAIA Animation 2023.

- **Lecteur** : Association Beaumarchais (commission court et long-métrage) depuis 2024, La Maison du Film, Jury de la résidence Safire 2021...

- **Consultations** : Cherchez pas des places (Dimitri Mazzuchini et Andréa Dautelle, Entourage Films), Vents contraires (Gary Guénaire - Voir le Jour), Help Africa Agnès Bredel et Salif Fofana (LM - Valyu Images), Les trois chemins de Françoise Fraisse (CM, Fireland productions), A l'ombre de Timothy Joannin (CM, Dunk Films), The most forgotten French boy de François Gallou (CM)...

- **Sélections diverses** : résidence Tandem 2021 (Maison du Film), Marathon d'écriture (Festival de Valence 2021), Présélectionné à la Cité Européenne des Scénaristes 2023.