

CAROLINE OPHELIE

Agente: Leela Issa de Film

Talents

leela@filmtalents.com

+33 7 86 04 08 12

AUTRICE (UNITAIRES)

2025

LE DOUTE (90') - SAMSA FILM

Coécriture avec Thierry Besseling.

AVEC LE SOUTIEN DU FILM FUND (EN POST-PRODUCTION)

FANTINE (100')- EN RECHERCHE DE PRODUCTION

Scénario original et réalisation

AIDE À L'ÉCRITURE DU CNC EN JUILLET 2024

FAIRE LA BELLE (120') - LES QUATRE CENTS FILMS

Scénario original et réalisation

AIDE AU DÉVELOPPEMENT DU CNC EN JUILLET 2024

AIDE AU DÉVELOPPEMENT RÉGION BRETAGNE 2025

RENCONTRE AFFECTIVE (15') - LES QUATRE CENTS FILMS

Scénario original et réalisation

RÉGION BRETAGNE, CNC, PRÉCHAT FRANCE TV

2024

MA POULE (19') - LES QUATRE CENTS FILMS / FR TV

Scénario original et réalisation

PRIX LABEL SCÉNARIO 2021, PRIX FRANCE TÉLÉVISION MAISON DU FILM 2024, PRIX CINÉZIK MCM 2024, PRIX DU PUBLIC CORTO E FIENO, PRIX DU PUBLIC AU CARPATHIAN MOUNTAIN INTERNATIONAL...

EN SÉLECTION AU FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND 2024, FFDL 2024, INTERNATIONALE KURZFILMTAGE WINTERTHUR, JAGRAN FILM FESTIVAL, UFTC NICE, IVANO-FRANKIVSK INTERNATIONAL, CARPATHIAN MOUNTAIN INTERNATIONAL, MESSAGE TO MAN IFF, OLHARES DO MEDITERRÂNEO...

2020-2021

LES MURMURES (90')-

Scénario original développé à la Fémis en 2019

MEET YOUR MATCH 2021, LA PLUME & LA PELLICULE 2021 DREAMAGO, WIPP 2020 - COMMUNE IMAGE

AUTRICE (DOCUMENTAIRE / TV)

2018 - 2020

LE JARDIN DE GEVAR (90') - HAUT LES MAINS PRODUCTIONS

Coécrit avec Qutaïba Barahmji / réalisation: Q. Barahmji

SCAM, BROUILLON D'UN RÊVE

2018 DOHA FILM INSTITUTE, AIDE AU DÉVELOPPEMENT

2018 IDFA ACADEMY 2017

JIHLAVA ACADEMY 2017 - SÉLECTION AU 42E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DOCUMENTAIRE CINÉMA DU RÉEL, PARIS, 2020

2010 - 2015

*NEW YORK, ETATS-UNIS -

J.R.I / MONTEUSE

EMISSION DE TV « CANAPÉ » EN PARTENARIAT AVEC LES SERVICES CULTURELS DE L'AMBASSADE DE FRANCE

3 NOMINATIONS AUX NEW YORK EMMY AWARDS

AWARD OF EXCELLENCE - GOLD COMMUNICATOR STATUETTE

AWARD OF DISTINCTION - BRONZE TELLY STATUETTE

AWARD OF EXCELLENCE - GOLD COMMUNICATOR STATUETTE

AWARD OF DISTINCTION - BRONZE TELLY STATUETTE

AWARD OF DISTINCTION - SILVER COMMUNICATOR STATUETTE

AUTRICE (SÉRIES TV)

2023

LE NUISIBLE (6 x 52') DARKLIGHT

Adaptation en série du polar éponyme de Serge Brussolo.

2022

TARMAC BLUES (6 x 52') GAUMONT TV

Adaptation sous forme de prébible du polar éponyme de Gérard Carré.

EMI (6 x 52') MARATHON STUDIO

Création du concept, des personnages, et de l'arche de la saison 1

2021

MARION (6 x 45') NOLITA / DIFFUSEUR : 13E RUE

Adaptation du roman L'Ombre des morts de Danielle Thiery / Écriture des épisodes 3 et 4 de la saison 1.

2020

URBEX (8 x 30') 3ÈME OEIL / DIFFUSEUR : SALTO

Co-création du concept et écriture de 4 épisodes de la saison 1.

ANTIFA (6 x 52') - CHAPKA TV / RÉSISTANCE FILMS

Création et écriture du concept, de la bible, du pilote et de l'arche de la Saison 1 en collaboration avec Marc-Aurèle Vecchione

2019

PRETTY GIRL (8 x 52') - DARKLIGHT CONTENT

Co-écriture de l'adaptation du roman Ecoute-nous de Liz Coley avec Fabien Adda et Jacques Kugler. Création du concept, de la bible, du pilote et de l'arche de la Saison 1

2018

ARBITRAGES (6 x 52') - REDLION LUX

Création du concept, de la bible, du pilote et de l'arche de la Saison 1

2016

LES GRANDS FRÈRES (6 x 52')

Création du concept et de la bible

LAURÉATE DU FONDS D'AIDE À L'INNOVATION AUDIOVISUELLE DU CNC (CONCEPT) 2016

SÉLECTION AU WORKSHOP SÉRIE TV, FESTIVAL INTERNATIONAL DES SCÉNARISTES DE VALENCE 2016

FORMATION

*FEMIS

PARIS, 2019-2020

ATELIER SCÉNARIO 2019 SOUS LA DIRECTION DE JACQUES AKCHOTI

*CEEA

PARIS, 2017

ATELIER LE POLICIER EN 52'

*ESEC

PARIS, 2007-2010

LICENCE 3 ATELIER TÉLÉVISION / DOCUMENTAIRE

* HYPOKHÂGNE-KHÂGNE/ SORBONNE PARIS IV

PARIS, 2005-2007

LICENCE 3 DE LETTRES MODERNES, HISTOIRE