

LÉO ZARKA - PORTFOLIO

2026

LÉO ZARKA

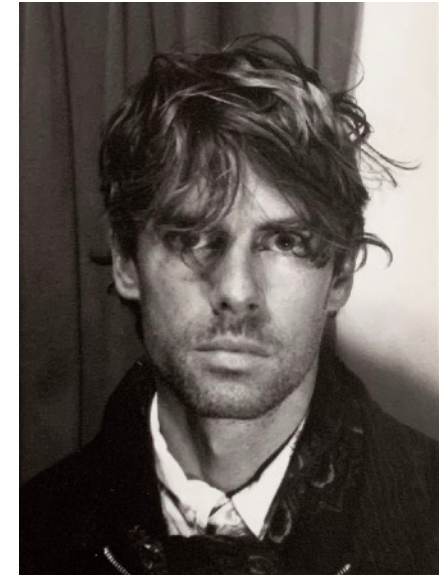
Léo Zarka est né à Paris. Il fait des études de cinéma à La fémis dont il est diplômé avec les félicitations du jury en 2013. Après avoir travaillé sur les plateaux (*De rouille et d'os* de J. Audiard, *Saint Laurent* et *Nocturama* de B. Bonello, *Bande de filles* de C. Sciamma, *Personal Shopper* de O. Assayas) il se consacre à l'écriture et à la réalisation.

Son travail s'inscrit dans un cinéma à la fois engagé et sensoriel, où les questionnements politiques et sociaux se déploient à travers une recherche formelle exigeante. Naviguant entre fiction et documentaire, il développe une approche plastique et poétique qui accorde une place centrale à la puissance évocatrice des images. Ses films explorent les tensions entre l'intime et le politique à travers des récits poétiques, souvent teintés de mélancolie, où la beauté visuelle côtoie les zones les plus sombres de l'expérience humaine.

Il a participé, au cours des dernières années, en tant que réalisateur, ou co-scénariste, à l'écriture de plus d'une vingtaine de scénarios de court ou long métrage.

Ses films vont de la fiction au documentaire et sont sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, dont *Coup de vent sur la Sainte-Victoire* (sélectionné à L'Alternativa Barcelone, Go short Nimègue, etc.), *Chambres avec vue* (Prix du jury au festival de Huesca, sélectionné au festival Côté Court de Pantin, Kassel Docfest, festival international du court métrage de Hambourg, etc.) ou encore *Sa plage et ses cygnes* (sélectionné au festival Côté court de Pantin et Off courts Trouville).

Son scénario *La configuration du sol* est finaliste du concours du festival du moyen métrage de Brive (2020) et son scénario *Une histoire de la Sainte-Victoire* (2024) et sélectionné à l'Atelier Jeunes auteurs du festival Tous Courts d'Aix-en-Provence et au Festival Musique et Cinéma de Marseille.



Membre de l'Associations des Scénaristes
de Cinéma Associés

[SCA](#) / [IMDB](#)

CHAMBRES AVEC VUE

Documentaire - 16 min - 2012 - Production La Fémis

https://www.imdb.com/fr/title/tt2305190/?ref_=fn_knf_1

Synopsis

Face à la fenêtre. Comme toujours le même paysage. Presque impossible à décrire. Lorsque l'on rend visite aux voisins, un foyer de travailleurs migrants, la vue paraît tout autre.

Sélections en festivals :

- Festival Côté Court, Pantin (2012), France
- Festival international du court métrage de Hambourg (2012), Allemagne
- Festival international du court métrage de Huesca (2012), Espagne
— Prix spécial du jury —
- Festival international du court métrage de Belo Horizonte (2012), Brésil
- Kasseler Dokfest (2012), Allemagne
- Forumdoc Belo Horizonte (2012), Brésil
- Festival international du film de Lanzarote (2013), Espagne



COUP DE VENT SUR LA SAINTE-VICTOIRE

Expérimental - 7 min - 2015 - Production Wawaim M.

https://www.imdb.com/fr/title/tt30328153/?ref_=nm_knf_t_2

Synopsis

Dans la chaleur d'une nuit d'été, les deux premiers hommes se rencontrent au pied de la Montagne Sainte-Victoire. La tempête se lève, c'est le jour où tout a commencé.

Sélections en festivals :

- Festival international du court métrage de Vilnius (2015), Lituanie
- L'Alternativa – Festival de Cinema Independent de Barcelona (2015), Espagne
- Signes de Nuit, Lisbonne (2015), Portugal
- Silence, on court !, Paris (2015), France
- Signes de Nuit, Berlin (2016), Allemagne
- Go short, Nimègue (2016), Pays-Bas



IL N'Y AURA PAS D'AUTRE FIN DU MONDE

Fiction / Expérimental - 18 min - 2026 - Production Moderato

(en cours de post-production)

Synopsis

Dans un futur proche, un homme envoyé sur le front d'une guerre sans fin par un régime autoritaire apprend la disparition de son fils. Après des années de combats et de répression, le pouvoir tente d'effacer les consciences en implantant de faux souvenirs aux survivants.

Alors que sa propre mémoire s'efface, il lutte pour préserver les dernières images authentiques de son passé et de son fils.

Film initié dans le cadre du Workshop Nouvelle Bug
<https://www.nouvellebug.com/>



NOUVELLE BUG



LA CONFIGURATION DU SOL

Fiction - 2020

Résumé

Clara et Alexandre, jeunes parents de Noé un petit garçon de 5 ans, se séparent. C'est un monde qui bascule pour Alexandre, toute une vie à réinventer. Se débattant avec son émoi, son quotidien, la mort récente de sa mère et d'étranges apparitions de femmes nues il essaye de faire face et de préserver son enfant au mieux. Avec Clara ils tenteront lors d'un séjour à la mer de reconstruire une dernière fois leur couple.

- Finaliste du concours de scénarios du Festival du Moyen Métrage de Brive 2020 -



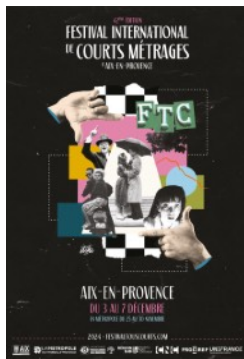
UNE HISTOIRE DE LA SAINTE-VICTOIRE

Fiction - 2024

Résumé

Un soir d'été, un couple abandonne une voiture au bord d'une route. Au fil des jours et au hasard des événements, le véhicule livrera bientôt son mystère.

- Sélectionné à L'espace Kiosque du Festival Marseille Musique et Cinéma 2024 -
- Sélectionné à L'Atelier Jeunes Auteurs du Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence 2024 -



L'AMOUR ET LES SOLEILS COUCHANTS - co-scénariste, réal. Clémentine Castel (Moteur SVP, 2026)

DEMI CORPS - co-scénariste, long métrage, réal. Sarah Makharine (Rectangle, 2025)

MA DOUCE - co-scénariste, court métrage, réal. Sarah Makharine (Moderato, 2025)

LAURENT DANS LE VENT - consultation, long métrage, réals. Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon (Mabel Films, 2025)

Y'A PAS D'AMOUR - consultation, long métrage, réal. Christophe Herreros (Jonas Films, 2025)

L'OISEAU DE FEU - consultation, court métrage, réal. Titouan Ropert (Jonas Films, 2025)

HABIBI - collaboration à l'écriture, court métrage, réal. Alexey Evstigneev (Moderato, 2024)

WE ARE FAMILY - consultation, long métrage, réal. Vital Philippot (Takami Productions, 2023)

L'ESPÈCE EXPLOSIVE - consultant, long métrage, réal. Sarah Arnold (5 à 7 Films, 2022)

WIN-WIN - co-scénariste, réal. Benjamin Clavel (Les Films Norfolk, 2022)

LA FEMME ET LE CHIEN - consultant, long métrage, réal. Niyma Cartier (Mabel Films, 2022)

PARADISE_BLEEDING - consultant, long métrage, réal. Sabine Ehrl (Mabel Films, 2022)

LE GARÇON QUI LA NUIT - consultant, court métrage, réal. Jérémy Piette (Ecce Films, 2022)

MON P'TIT PAPA - consultant, court métrage, réal. Mahaut Adam (Ecce Films, 2022)

SAFETY MATCHES - consultant, court métrage, réal. Pauline Bailey (Ecce Films, 2022)

OVER TIME AND DISTANCE - collaboration au scénario, long métrage, réal. Yotam Ben David (La Belle Affaire Productions, 2021)

NAUFRAGÉS - consultant, long métrage, réal. José Barahona (5 à 7 Films, David & Golias (Portugal), 2021)

PETIT RUBAN - co-scénariste, court métrage, réal. Christophe Herreros (Jonas Films, 2021)

AUX BORD DE NOS NUITS BLANCHES - collaboration au scénario, court métrage, réal. Elsa Aloisio (Moderato, 2021)

IL PARADISE - co-scénariste, court métrage, réal. Anne Flore Trichilo (Jonas Films, 2021)

SANDWICHS TRIANGLES - co-scénariste, court métrage, réal. Clémence Touzet (Jonas Films, 2021)

LA MÉCANIQUE CELESTE - collaboration au scénario, court métrage, réal. Juliette Penant (Jonas Films, 2021)

BARI MAGEIA - collab. au scénario, court métrage, réal. Amie Barouh (Jonas Films, 2021)



Assistant Plateau :

DOUBLES VIES - Olivier Assayas, CG Cinéma, 2018

PERSONAL SHOPPER - Olivier Assayas, CG Cinéma, 2016

NOCTURAMA - Bertrand Bonello, Rectangle, 2016

SAINT LAURENT - Bertrand Bonello, Mandarin Films, 2014

BANDE DE FILLES - Céline Sciamma, Lilies Films, 2014

MICHAEL KOHLHAAS - Arnaud des Pallières, Les films d'ici, 2012

DE ROUILLE ET D'OS - Jacques Audiard, Why Not Productions, 2012

LA RAFLE - Rose Bosch, Légende Films, 2010

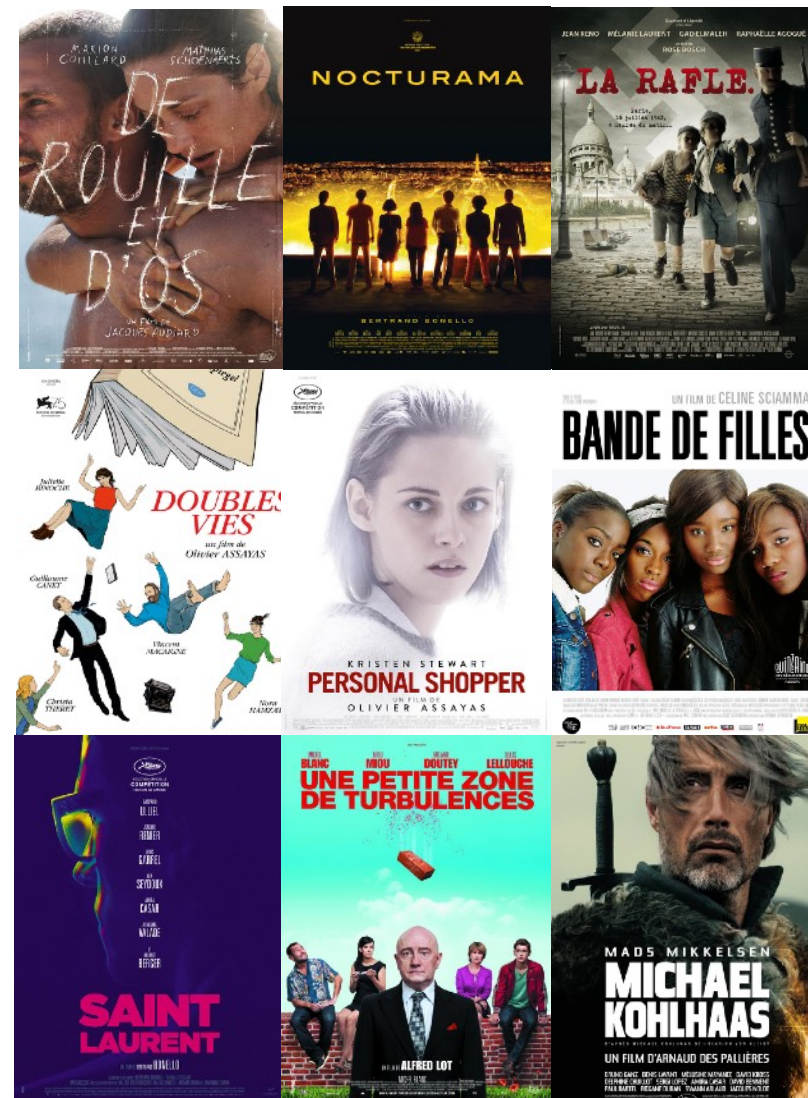
UNE PETITE ZONE DE TURBULENCES - Alfred Lot, UGC YM, 2009

Enseignement :

Intervenant à La Fémis et à l'ENS Louis Lumière - (occasionnellement depuis 2014).

Membre des comités de lecture :

- Festival Côté Court 24/25/26 (Pantin), sélection "Pitches"
- Festival Tous Courts 24/25/26 (Aix-en-Provence), sélection Atelier Jeunes Auteurs
- Festival du Moyen Métrage de Brive 2025, concours de scénarios
- Le G.R.E.C.



CONTACT

Léo ZARKA

06.64.42.91.32.

zarka.leo@gmail.com