

Jérémie Dubois

+33 6 77 72 11 90 / jeremiedubois@gmail.com

Représenté par Ivan de Labbay / VMA

## Scénario Cinéma

---

### Long-métrages

**Grand Ciel**, Akihiro HATA, produit par Good Fortune Films & les Films Fauves (Luxembourg).

Avance sur recettes du CNC Dec. 2021, Pré-achat Canal +, Région Ile de France 2022 et Pictanovo

**Sélectionné au festival de Venise en sélection officielle (Orizzonti) 2025**

**Whether the weather is fine**, Carlo Francisco MANATAD (Philippines).

Co-production House on Fire (France)/Plan C (Philippines), AAND (Singapour)

**Sélectionné aux festivals de Locarno &Toronto 2021. Sortie 2023.**

**Hytte** Jean-Louis SCHULLER (Luxembourg).

Production @Bahn (Luxembourg/France/Belgique).

**Sortie 2021 au Benelux. Trois nominations aux Lux Film Preize 2021. Sortie 2022, diffusion Canal +.**

### En production/post.

**L'espèce explosive**, Sarah ARNOLD (Italie-Suisse), produit par 5 à 7 films.

Avance sur recettes du CNC Fev 25, aide à la production de la région Grand-Est, Pré-achats Canal + et France 2.

**Dayao swims against the flow**, ZHANG TAO (Chine, Le rire de madame Lin, Cannes ACID 2018), produit par House on Fire (France). Prix Arte Kino de la Cinéfondation 2020, aide à l'écriture CICLIC 20. Prix Production Media Torino Film Lab Nov 2021.

Aide au Cinéma du Monde du CNC Sept. 2021, Région Ile de France 2022, Eurimage,

**Parkings**, Valéry ROSIER (Belgique), produit par Wrong Men & 10:15 ! Productions, Wallonie, Pictanovo,

**Lucie**, Émilie VANDENAMEELE (France), produit par L'endroit. Contribution financière du CNC

### En écriture

**Brillante Melody**, Carlo Francisco MANATAD (Philippines)

**Sélectionné au Torino Film Script Lab 2023**

**Lafang Republlic**, Katsuya TOMITA (Japon), produit par House on Fire

### Courts/Moyens (sélection)

**The boy who wanted to be a lion**, Alois DI LEO (Brésil), NFTS.

**Sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes**. Grand prix du festival de Stuttgart et de Roanne. Diffusé entre autres sur Canal+ et Virgin Atlantic.

**Cooked**, Jens BLANK (Allemagne), NFTS.

**Sélectionné à la Cinéfondation à Cannes.**

**À la chasse**, Akihiro HATA (Japon), Good Fortune Films.

Avec le soutien du CNC (contribution financière), de la région Pays de la Loire, préachat d'Arte, achat de TV5 Monde.

**Compétition nationale Clermont-Ferrand.**

**La ville bleue**, Armel HOSTIOU, Bocalupo Films.

Avec le soutien de la région Pays de la Loire & de l'Adami, préachat France 3.

**Festivals de Clermont-Ferrand**, Côté Court à Pantin ou Paris courts devants.

**Les osselets**, Elodie BOUEDEC, Deuxième Ligne.

Avec le soutien du CNC (contribution financière), de la région Aquitaine et de l'ADAMI, préachat de France 2 et de la RTBF. Festivals de Bruxelles, Bordeaux, Biarritz ou Leuven.

## Consultations (selection)

**Little Trouble Girls** (collaboration à l'écriture), Urška DJUKIC (Slovénie), produit par Sister Productions, Nosorogi). Sélectionné à la Berlinale (Perspective) 25.

**Fagadaga** (collaboration à l'écriture), Yoro MBAYE (Sénégal), In Vivo Films. Aide à la production Région Nouvelle-Aquitaine, Canal + Inter.

**L'enfant des hauts**, Olivier CARETTE (France), ACIS Productions.

**Thelma**, Govinda VAN MAELE (Luxembourg), Les Films Fauves

**Hamlet from the slums**, Ahmed FAWZI-SALEH (Égypte), produit par Les Contes Modernes (France), Film Clinic (Egypte). Sélectionné au Torino Film Script Lab 2021 et Atelier de la Cinéfondation Cannes 2022

**England made me**, Mans MANSSON (Suede), Fasad Film Production AB, Venise 23.

## Réalisation

2022 **Dylian**, 15 min, avec le soutien de la région Grand-Est, aide à la post-production de l'Ile-de-France. Sélectionné en compétition nationale à Clermont-Ferrand 2022, à Namur, Téhéran, Molise, Brest...  
Prix qualité du CNC. Diffusé sur Nova et Canal +.

2013 **Le jeune fauve**, 30 min, préachat d'Arte, avec le soutien du CNC (contribution financière) et de la région PACA.  
Sélectionné au Bac Option cinéma de la région PACA – Lycéens et apprentis au cinéma 2014-15, au sein du programme Passeurs d'images (2015-16) & Nice, Aix, Aubagne, Strasbourg, Marseille...

## Expériences professionnelles cinéma

(Sélection)

2023-25 Consultant au sein de Next Green Narrative du **Torino Film Lab**.  
Consultant au sein de **Next Step Volume 2 – Cannes / Semaine de la Critique**  
Chargé de cours à **Paris VII** – scénario/dramaturgie.  
Intervenant à la **Ciné Fabrique**

2017-25 **Produire au Sud**  
Consultant scénario auprès de réalisateurs participants à des ateliers d'écriture à Taipei, Durban, Agadir, Calcutta, au Burkina Faso et au Paraguay.  
**Consultant en scénario** pour une dizaine de films/téléfilms en Europe et en Asie.

2021-... **CNC** – Membre de la commission d'aide au développement & à la coproduction franco-allemande

2005-6 Pigiste pour la rubrique Culture de **L'Humanité**

## Formation

2011 **National Film & Television School (NFTS)** - Londres - Section scénario

2007 **La Fémis** – Formation de production, distribution et vente en Europe (dite L'Atelier, avec la Filmakademie Baden-Wutemberg)

2002-2006 **Science Po** – DEA (M2) de Sciences Politiques  
**Science Po**– Section Politique et Communication  
**Faculté Pierre Mendès-France** (Grenoble) – Maîtrise d'analyse des politiques économiques