

Scénario Cinéma

Long-métrages

Grand Ciel, Akihiro HATA, produit par Good Fortune Films & les Films Fauves (Luxembourg).
Avance sur recettes du CNC Dec. 2021, Pré-achat Canal +, Région Ile de France 2022 et Pictanovo
Sélectionné au festival de Venise en sélection officielle (Orizzonti) 2025

Whether the weather is fine, Carlo Francisco MANATAD (Philippines).
Co-production House on Fire (France)/Plan C (Philippines), AAND (Singapour)
Sélectionné aux festivals de Locarno & Toronto 2021. Sortie 2023.

Hytte Jean-Louis SCHULLER (Luxembourg).
Production @Bahn (Luxembourg/France/Belgique).
Sortie 2021 au Benelux. Trois nominations aux Lux Film Preize 2021. Sortie 2022, diffusion Canal +.

En production/post.

L'espèce explosive, Sarah ARNOLD (Italie-Suisse), produit par 5 à 7 films.
Avance sur recettes du CNC Fev 25, aide à la production de la région Grand-Est, Pré-achats Canal + et France 2.

Dayao swims against the flow, ZHANG TAO (Chine, *Le rire de madame Lin*, Cannes ACID 2018), produit par House on Fire (France). Prix Arte Kino de la Cinéfondation 2020, aide à l'écriture CICLIC 20. Prix Production Media Torino Film Lab Nov 2021.
Aide au Cinéma du Monde du CNC Sept. 2021, Région Ile de France 2022, Eurimage,

Parkings, Valéry ROSIER (Belgique), produit par Wrong Men & 10:15 ! Productions, Wallonie, Pictanovo,

Lucie, Émilie VANDENAMEELE (France), produit par L'endroit. Contribution financière du CNC

En écriture

Brillante Melody, Carlo Francisco MANATAD (Philippines)
Sélectionné au Torino Film Script Lab 2023

Lafang Republic, Katsuya TOMITA (Japon), produit par House on Fire

Courts/Moyens (sélection)

The boy who wanted to be a lion, Alois DI LEO (Brésil), NFTS.
Sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes. *Grand prix du festival de Stuttgart et de Roanne. Diffusé entre autres sur Canal+ et Virgin Atlantic.*

Cooked, Jens BLANK (Allemagne), NFTS.
Sélectionné à la Cinéfondation à Cannes.

À la chasse, Akihiro HATA (Japon), Good Fortune Films.
Avec le soutien du CNC (contribution financière), de la région Pays de la Loire, préachat d'Arte, achat de TV5 Monde.
Compétition nationale Clermont-Ferrand.

La ville bleue, Arnel HOSTIOU, Bocalupo Films.
Avec le soutien de la région Pays de la Loire & de l'Adami, préachat France 3.
Festivals de Clermont-Ferrand, Côté Court à Pantin ou Paris courts devants.

Les osselets, Elodie BOUEDEC, Deuxième Ligne.
Avec le soutien du CNC (contribution financière), de la région Aquitaine et de l'ADAMI, préachat de France 2 et de la RTBF. *Festivals de Bruxelles, Bordeaux, Biarritz ou Leuven.*

Little Trouble Girls (collaboration à l'écriture), Urška DJUKIC (Slovénie), produit par Sister Productions, Nosorogi). **Sélectionné à la Berlinale (Perspective) 25.**

Fagadaga (collaboration à l'écriture), Yoro MBAYE (Sénégal), In Vivo Films. *Aide à la production Région Nouvelle-Aquitaine, Canal + Inter.*

L'enfant des hauts, Olivier CARETTE (France), ACIS Productions.

Thelma, Govinda VAN MAELE (Luxembourg), Les Films Fauves

Hamlet from the slums, Ahmed FAWZI-SALEH (Égypte), produit par Les Contes Modernes (France), Film Clinic (Égypte). Sélectionné au Torino Film Script Lab 2021 et Atelier de la Cinéfondation Cannes 2022

England made me, Mans MANSSON (Suede), Fasad Film Production AB, **Venise 23.**

Réalisation

- 2022 **Dylan**, 15 min, avec le soutien de la région Grand-Est, aide à la post-production de l'Île-de-France. **Sélectionné en compétition nationale à Clermont-Ferrand 2022**, à Namur, Téhéran, Molise, Brest...
Prix qualité du CNC. Diffusé sur Nova et Canal +.
- 2013 **Le jeune fauve**, 30 min, préachat d'Arte, avec le soutien du CNC (contribution financière) et de la région PACA. *Sélectionné au Bac Option cinéma de la région PACA – Lycéens et apprentis au cinéma 2014-15, au sein du programme Passeurs d'images (2015-16) & Nice, Aix, Aubagne, Strasbourg, Marseille...*

Expériences professionnelles cinéma (Sélection)

- 2023-25 Consultant au sein de Next Green Narrative du **Torino Film Lab**.
Consultant au sein de **Next Step Volume 2 – Cannes / Semaine de la Critique**
Chargé de cours à **Paris VII** – scénario/dramaturgie.
Intervenant à la **Ciné Fabrique**
- 2017-25 **Produire au Sud**
Consultant scénario auprès de réalisateurs participants à des ateliers d'écriture à Taipei, Durban, Agadir, Calcutta, au Burkina Faso et au Paraguay.

Consultant en scénario pour une dizaine de films/téléfilms en Europe et en Asie.
- 2021-... **CNC** – Membre de la commission d'aide au développement & à la coproduction franco-allemande
- 2005-6 Pigiste pour la rubrique Culture de **L'Humanité**

Formation

- 2011 **National Film & Television School** (NFTS) - Londres - Section scénario
- 2007 **La Fémis** – Formation de production, distribution et vente en Europe (dite L'Atelier, avec la Filmakademie Baden-Wutemberg)
- 2002-2006 **Science Po** – DEA (M2) de Sciences Politiques
Science Po – Section Politique et Communication
Faculté Pierre Mendès-France (Grenoble) – Maîtrise d'analyse des politiques économiques