

CV DE ALINE FISCHER

Aline Fischer vit à Paris, elle a vécu à Berlin de 2006 à 2017.

Diplômée de l'Institut de Sciences Politiques de Strasbourg et titulaire d'une licence en sociologie, elle s'est formée dans plusieurs pays, et est notamment passée par l'école de Cinéma Konrad Wolf à Potsdam-Babelsberg (Allemagne), l'école documentaire de Lussas (France), le Sapir College School of Audio de Sderot en Israël, le Freedom Theater de Jénine (Cisjordanie).

Sa démarche filmique s'articule principalement autour de la question du genre et de la traversée des frontières, plus particulièrement dans des territoires en marge. Dans ses fictions, elle met en exergue des parcours de vie qui transcendent les espaces géographiques et politiques établis.

De 2002 à 2012, elle mène à Strasbourg et à Berlin des actions de réduction des risques auprès de personnes présentant des addictions.

Elle réalise en 2010 son premier moyen métrage tourné sur l'ancienne ligne de front Oder-Neisse à la frontière germano-polonaise, *L'Ouest sauvage*, pour lequel elle obtient la Bourse Louis Lumière – Villa Médicis Hors les Murs – et le soutien du CNC.

Elle traverse ensuite l'Ukraine d'Ouest en Est pour documenter la campagne *Youth Moves Europe*.

Son premier long-métrage de fiction, *Meteorstrasse*, a été présenté en ouverture de la section *Perspective* et dans la section *Generation 14Plus* lors de la Berlinale en 2016, nommé au Best First Feature Award au Festival de Berlin, sélectionné dans plus de 50 festivals internationaux.

En 2018, elle réalise un stage en immersion de 3 mois à la clinique psychiatrique de La Borde (Psychothérapie Institutionnelle) fondée par Jean Oury ; elle est assistante à la Réalisation de Rabah Ameur-Zaïmeche et réalise le court-métrage de fiction *La fuite en Europe* produit par Arte/ZDF, Prix Grimme en 2020.

Aline Fischer intervient régulièrement dans le cadre de programmes d'éducation à l'image (Passeurs d'images, Cinémas 93, Périphérie, F93, WoS Talent Lab, Institut Goethe et Institut Français de Tunis) et à la CinéFabrique (Lyon/Marseille).

Elle a été membre du comité de programmation de l'ACID pour le Festival de Cannes.

Représentée par Raphaëlle Danglard chez UBBA, Aline Fischer est affiliée SCA - Scénaristes de Cinéma Associés, SRF, Collectif 50/50, ACID, SACD, SCAM, Académie de Cinéma franco-allemande.

Long-métrage fiction

2016 **METEORSTRASSE** (*Meteor Street*) (84 min) Production : Credo:Film Berlin
Medienboard Berlin Brandenburg /RBB

Film d'Ouverture de la section Perspective / Generation 14 Plus – Berlinale 2016

Nommé au Best First Feature Award du Festival de Berlin

Prix du Meilleur film - Compétition Five Lakes Newcomers, International Fünf Seen Film Festival

Prix du Jury étudiant Sciences Po Paris / ENSAM, Festival International War On Screen

Prix du Jury Compétition long métrage, Festival Regards sur le Cinéma du monde, Paris

Rimbaud du Cinéma 2019 du Meilleur Premier Long-Métrage

*Prix d'Interprétation pour Hussein Eliraqui, Festival International du Film de Casablanca
Prix d'Interprétation pour Hussein Eliraqui au 26ème festival Filmkunstfest MV de Schwerin
Nommé dans la catégorie Meilleure réalisation au Prix Studio Hamburg Newcomer Award
Nommé au German Film Music Award pour la Meilleure bande originale
Nommé au German Human Rights Film Award*

Cinquantaine de sélections à l'international dont Mostra de Sao Paulo, Festivals de Rotterdam, Stockholm, Durban, Zurich, Pékin, Tokyo, FICA Rabat, Hong Kong, Morelia, Osnabruck, Patmos, Rencontres des cinémas arabes Aflam au MUCEM, Panorama des cinémas du Moyen-Orient etc.

Court-métrage fiction

- 2024 **MAYAR A DISPARU** (40 min)
Prod : ELINKA FILMS / ACRIF
Festival Silhouette - sélection internationale
- 2019 **LA FUITE EN EUROPE** (13 min)
Prod : ARTE/ZDF/Sperl Films
The LOVE Europe project - Prix Adolf GRIMME 2020 - Meilleure Fiction
- 2014 **MAIK** (25 min)
Prod : Credo:Film Berlin
Compétition - Rome International Film Festival, Belo Horizonte Short Film Festival, International Festival of Beijing, Bangkok International Film Festival

Documentaire

- 2023 **LETTER FROM PERU** (15 min)
Prod : Playlab Films - Apichatpong Weerasethakul Lab: filming in the Amazon
International Thai Film Festival, West Lake Festival (China)
- 2015 **DER GRÜNE STERN** (*The Green Star*) (51min)
Prod : Credo:Film Berlin
Prix du meilleur projet à Berlinale Talents 2012 Dok.Fest Munich, Festival de Sarrebruck Max Ophüls Preis, Festival Achtung Berlin-New Berlin Film Award etc.
- 2014 **FOX & WALTER** (19 min) Prod : Credo:Film Berlin
Etats généraux de Lussas, Festival du Court-métrage de Villeurbanne, Doc en courts
- 2012 **LE SOLDAT DE BANJA LUKA** (11min) auto-produit
Etats généraux du film documentaire de Lussas - Diffusion à la maison de l'Europe et de l'Orient, Paris
- 2010 **L'OUEST SAUVAGE** (57min)
Prod : Bellota Films (Paris)

Avec le soutien du fonds d'aide à l'innovation - CNC, de la Procirep -Angoa, de l'Agence culturelle d'Alsace (aide à la Première œuvre) et de la Bourse Louis Lumière -Villa Médicis Hors les murs

*Traces de vie - Competition, Achtung Berlin, Tranzyt Poznan, Story Tellers IFF
Californie, Le Mois du documentaire*

SÉLECTIONS ET INVITATIONS EN RÉSIDENCES

- Apichatpong Weerasethakul Lab, PlayLab Films – Filming in the Amazon, Pérou (2022)
- Résidence de la fondation Daniel & Nina Carasso, Cité Internationale des Arts (2022)
Réalisation d'un Sidequel de THE REAL SHOW présenté par Céline Poulin & Agnès Violeau, Commissaires - CAC Bretagne
- Pop Up Residency "Wild Card", Bratislava (2020)
- Full Circle Lab Upper Rhine (2020)
- LAB Films Femmes Francophones Méditerranée, Institut Français, Deir-el-Qamar, Liban (2018)
- Programme principal de la Fondation Camargo, Cassis - Résidence dédiée à l'art et aux sciences (2017)
- Programme de la European Film Academy, A Sunday in the country dédié à 10 réalisateurs d'Europe (2016)

BOURSES D'ÉCRITURE

- Lauréate de la résidence d'écriture de long-métrage Méditalents (2019)
- Alumna du programme Berlinale Talents (2017)
- Alumna ZFF Master Class, International Zurich Film Festival (2016)
- Lauréate de la bourse au mérite Deutschlandstipendium du Ministère allemand de l'Éducation & de la Recherche (2013)
- Lauréate de la bourse Louis Lumière - Ministère des Affaires Étrangères / Villa Médicis hors-les-murs (2007)

INTERVENTIONS – MÉDIATION CULTURELLE

2022-2023-2024 **Intervenante en Direction d'acteurs** CinéFabrique de Lyon

Intervenante éducation aux images Cinémas 93, F93, Périphérie,
Passeurs d'images

2022 **Programmatrice pour l'ACID**, Festival de Cannes

2019 **Consultante Scénario**
WoS Talent Lab - Festival de Cinéma War On Screen

Projets de 6 auteurs réalisateurs français et allemands issus de la Fémis et de l'École de Babelsberg

- 2018** **Mentor au concours de court-métrage de Tunis**
Institut Goethe & Institut Français de Tunisie
- 2017** **Intervenante Conférences** - "Heimat to Go – Discussions on (Re)inventing a German Identity at Home and Abroad" - Universités de Lexington, Tuscaloosa, Austin, Florida State University de Tallahassee
- 2014** **Responsable d'ateliers cinéma**
Freedom theatre de Jénine, Cisjordanie
- 2014** **Master Classes** Albert Maysles, Avi Mograbi et Nurith Aviv
Sapir College, *School of Audio* à Sderot, Israël

FORMATION

- 2009 – 2013** **Diplôme filière Réalisation**
Ecole de Cinéma HFF Konrad Wolf, Potsdam-Babelsberg
Mémoire de fin d'études en allemand : « La muse violente. Cinéma des corps – traversée des frontières – risques »
- 2008 – 2009** **Formation de directrice de la photographie**
Ecole de Cinéma Filmarche, Berlin
- 2005 – 2006** **Master 2 Réalisation de documentaires de création de Lussas**
Université Stendhal de Grenoble
- 2004 – 2005** **Master 2 Réalisation et Production de films documentaires**
Université Marc Bloch Strasbourg
- 2003 – 2004** **Diplôme universitaire de Cinéma & Audiovisuel**
Université Marc Bloch Strasbourg
- 2003 – 2004** **Licence 3 de Sociologie**
Université Marc Bloch Strasbourg
Mémoire : « Les groupes d'opposition en RDA »
- 1999 – 2003** **Cursus IEP** SciencesPo Strasbourg
Mémoire : « Différentes représentations de la guerre d'Algérie à travers le film documentaire : approches militante, journalistique et historique » - Entretiens réalisés avec Jean Rouch, René Vautier, Yann Le Masson, Bruno Muel etc