

Nadine LAMARI scénariste

Agence Hapax – Danièle d'Antoni

<https://www.imdb.com/name/nm1300507>

Cinéma

En écriture

. *Mort d'un Voyageur* de Mathias Gokalp, d'après l'ouvrage éponyme de Didier Fassin (Blue Monday).

En post-production

. *A bras le corps* de Marie-Elsa Sgualdo (Box Productions, Suisse-Hélicotronc, Belgique-Offshore, France), collaboration au traitement : Pauline Ouvrard.

En financement

. *La Vallée des robots* de Matthieu Ponchel (Sensito Films, aide à l'écriture et au développement CNC, Atelier Grand Nord 2023).

. *Petite Beauté* de Marianne Tardieu (Oriflamme).

. *Perfect Body* de Myriam Aziza et Emmanuelle Belohradsky, consultation (Année Zéro, sélection Wscripted-Mubi Cannes 2022, aide à l'écriture CNC).

Co-scénariste longs métrages

. *Centaures de la nuit* de Marc Recha, collaboration (El Vaqueret, Festival fantastique de Sitges 2024).

. *Route Sauvage (Ruta Salvatge)* de Marc Recha (Parallamps, sélection Atelier de la CinéFondation, sortie Espagne 17 novembre 2023).

. *L'Etabli* de Mathias Gokalp, d'après le récit de Robert Linhart (Karé, sortie France 5 avril 2023), co-écrit avec Marcia Romano.

. *Qui Vive* de Marianne Tardieu (La Vie est Belle-Oriflamme, ACID Cannes 2014, sortie 12 novembre 2014).

. *Le Chemin noir*, documentaire de Abdallah Badis, collaboration (La Vie est belle, sélection Lussas, Ecrans documentaires Arcueil, sortie 9 mai 2012).

. *Paradis Perdu* de Eve Deboise (Blue Monday, Fondation GAN, sortie 4 juillet 2012).

. *C'est ici que je vis (Petit Indi)* de Marc Recha (Parallamps-Noodles, Festival de Locarno 2009, nommé au prix Gaudi du scénario, sortie 3 février 2010).

. *Rien de personnel* de Mathias Gokalp (Karé, Semaine de la Critique Cannes 2009, nommé aux Prix Lumières du scénario et Louis Delluc, sortie 16 septembre 2009).

. *Avant-Poste* de Emmanuel Parraud (Château-Rouge, ACID Cannes 2009), co-écrit avec Erick Malabry.

. *Les Mains vides* de Marc Recha (JBA, Un Certain Regard Cannes 2003, prix du jury du Meilleur Scénariste, sortie 11 février 2004), co-écrit avec Mireia Vidal.

Consultante

. *La Fracture* de Catherine Corsini (Chaz, compétition Cannes 2021), *Sarah joue un loup-garou* de Katharina Wyss (Intermezzo, Semaine de la Critique Venise 2017), *Bedwin Hacker* de Nadia El Fani (sortie juillet 2003).

Suivi d'écriture pour les aides Ile-de-France et Grand Est.

Courts métrages

Collaboration à l'écriture des courts métrages *Un Petit d'homme* de Jocelyne Desverchère (10 :15 Productions, Côté Court Pantin 2014), *La Fin d'une tradition* d'Hélène Angel (Femis), *Eneida* de Vincent Merlin (Fidélité, festival de Belfort 1997), *La passion d'Alexandre Lenoir* de Jean-Pierre Améris, co-écrit avec Jean-Claude Carrière et Eve Deboise (Meltem, diffusion France 2)

Télévision

En écriture

. *L'Homme au manteau de singe* (6x45') de Mathias Gokalp (Mintee, Arte).

Diffusés

. scénariste-dialoguiste (26') sur une quinzaine d'épisodes des séries d'animation *Rahan*, d'après Chéret et Lécureux (Xilam, Canal +, France 3, RAI, diffusion Canal 2010 et France 3 2011), *Cousteau le détective de la mer* (Dargaud-Marina, diffusion France 3 2003) et *Corto Maltese* d'après Hugo Pratt (Ellipsanime, diffusion Canal 2002).

. enquête sur le terrain et synopsis pour le documentaire *Terre d'asile* (3x52') de Axel Clévenot (Méli-Mélo, diffusion France 3 1997).

Enseignement

. directrice d'un atelier scénario en formation continue à la Femis depuis 2010.
. cours et ateliers d'écriture à l'université de Bordeaux III, à la CinéFabrique, à l'ECAL (Suisse), l'Institut Français (Gabon), l'Esav (Maroc), à l'ENTV (Algérie), au Fifej (Tunisie), à la DCN (Burkina Faso), à l'université Saint Joseph (Liban) etc.

Autres activités d'écriture

. co-rédactrice de *Scénaristes de Cinéma, un autoportrait* (Anne Carrière, 2019).
. pigiste au magazine *Jeune et Jolie* (2004-2009).
. expertise de scénarios pour les co-productions cinéma de la RTBF à Bruxelles, lectrice pour TPS cinéma et TF1 international (1993-2010).
. chapitre cinéma dans *Asies Nouvelles* de Michel Foucher (Belin), choix de textes et notes pour *Du Stylo à la Caméra*, écrits d'Alexandre Astruc (L'Archipel).

Activités complémentaires

. co-fondatrice des Scénaristes de Cinéma Associés (SCA), élue de 2017 à 2021.
. administratrice à l'IRCEC (caisse de retraite des auteurs) depuis 2018.
. membre de commissions (actuellement Cinéforum, Suisse romande).

Formation

. diplômée de la FEMIS en 1991, section scénario.
. baccalauréat A1 (russe et anglais), sous-admissible à l'ENS de Fontenay, licenciée en lettres classiques option archéologie, travail de maîtrise sur saint Jérôme.