

Nadine LAMARI

Cinéma

En écriture

- . *La Vallée des robots* de Matthieu Ponchel (aide à l'écriture CNC).
- . *A bras le corps*, de Marie-Elsa Sgualdo, avec la collaboration de Pauline Ouvrard (Box Productions, Lausanne).
- . *La Vallée perdue* de Marc Recha.

En post-production

- . *L'Établi* de Mathias Gokalp, co-écrit avec Marcia Romano d'après le récit de Robert Linhart (Karé).

En préparation

- . *Route Sauvage (Ruta Salvatge)* de Marc Recha (Parallamps, sélection Atelier de la CinéFondation).

En financement

- . *Centaures de la nuit* de Marc Recha (Parallamps-Barcelone, Eaux Vives).
- . *Petite Beauté* de Marianne Tardieu (Oriflamme).
- . *Perfect Body* de Myriam Aziza et Emmanuelle Belohradski, consultation (aide à l'écriture CNC).

Co-scénariste longs métrages

- . *Qui Vive* de Marianne Tardieu (La Vie est Belle-Oriflamme, ACID Cannes 2014, sortie 12 novembre 2014).
- . *Paradis Perdu* de Eve Deboise, collaboration (Blue Monday, sortie 4 juillet 2012, prix fondation GAN 2009).
- . *C'est ici que je vis (Petit Indi)* de Marc Recha (Parallamps-Barcelone, Noodles, Festival de Locarno 2009, sortie 3 février 2010, nommé au Gaudi du scénario).
- . *Rien de personnel* de Mathias Gokalp (Karé, Semaine de la Critique Cannes 2009, sortie 16 septembre 2009, nommé au Prix Lumières du scénario).
- . *Avant-Poste* de Emmanuel Parraud (Château-Rouge, ACID Cannes 2009), co-écrit avec Erick Malabry.
- . *Les Mains vides* de Marc Recha (JBA, Un Certain Regard Cannes 2003, sortie 11 février 2004, prix du jury Grand Prix du Meilleur Scénariste 2002), co-écrit avec Mireia Vidal.

Consultante

La Fracture de Catherine Corsini (Chaz, compétition Cannes 2021), *Sarah joue un loup-garou* de Katharina Wyss (Intermezzo, Semaine de la Critique Venise 2017), *Le Chemin noir*, documentaire de Abdallah Badis (La Vie est belle, diffusion France Ô 2010, sortie 9 mai 2012), *Bedwin Hacker* de Nadia El Fani (sortie juillet 2003).

Courts métrages

Collaboration à l'écriture des courts métrages *Un Petit d'homme* de Jocelyne Desverchère (10 :15 Productions, 2013, Côté Court Pantin 2014), *La Fin d'une tradition* d'Hélène Angel (Femis, 1992), *Eneida* de Vincent Merlin (Fidélité, festival de Belfort 1997), *La passion d'Alexandre Lenoir* de Jean-Pierre Améris, co-écrit avec Jean-Claude Carrière et Eve Deboise (Meltem, diffusion France 2)

Télévision

. scénariste-dialoguiste (26') sur une quinzaine d'épisodes des séries d'animation *Rahan*, d'après Chéret et Lécureux (Xilam, Canal +, France 3, RAI, diffusion Canal 2010 et France 3 2011), *Cousteau le détective de la mer* (Dargaud-Marina, diffusion France 3 2003) et *Corto Maltese* d'après Hugo Pratt (Ellipsanime, diffusion Canal 2002).

. enquête sur le terrain et conducteurs pour le documentaire *Terre d'asile* (3x52') de Axel Clévenot (Méli-Mélo, diffusion France 3 1997).

Enseignement

. directrice d'un atelier scénario en formation continue à la Femis depuis 2010.
. cours et ateliers d'écriture à l'université de Bordeaux III (1998-2010), à la CinéFabrique, ainsi qu'à l'Institut Français (Gabon), l'Esav (Maroc), à l'ENTV (Algérie), au Fifej (Tunisie), à la DCN de Ouagadougou (Burkina Faso), à l'université Saint Joseph (Liban), à l'ECAL (Suisse).

Autres activités d'écriture

. co-rédactrice de *Scénaristes de Cinéma, un autoportrait* (Anne Carrière, 2019).
. suivi d'écriture pour les régions Ile-de-France et Grand Est (depuis 2018).
. pigiste au magazine *Jeune et Jolie* (2004-2009).
. expertise de scénarios pour les co-productions cinéma de la RTBF à Bruxelles, lectrice pour TPS cinéma et TF1 international (1993-2010).
. chapitre cinéma dans *Asies Nouvelles* de Michel Foucher (Belin), choix de textes et notes pour *Du Stylo à la Caméra*, écrits d'Alexandre Astruc (L'Archipel).

Activités complémentaires

. co-fondatrice des Scénaristes de Cinéma Associés (SCA), élue de 2017 à 2021.
. administratrice à l'IRCEC (caisse de retraite des auteurs) depuis 2018.
. membre de commissions (Normandie Images – aide au scénario, CNC – avance après réalisation et soutien au scénario, aide au scénario Ile-de-France, Région Centre – aide au court-métrage et à la musique SACEM).

Formation

. diplômée de la FEMIS en 1991, section scénario.
. baccalauréat A1 (anglais-russe), sous-admissible à l'ENS de Fontenay, licenciée en lettres classiques option archéologie, travail de maîtrise sur saint Jérôme.