

Isabelle Czajka

6 rue Ernest Lefèvre
75020 Paris
Tel : 06 86 28 01 31

Réalisatrice, scénariste.

CINÉMA

LA CONDITION PAVILLONNAIRE 2019

Agat Films. Long-métrage
Ecriture du scénario

SENTOSA

Delante Production. Long-métrage
Ecriture du scénario en collaboration avec Catherine Touzet
et Marie Deshaies

LA PART DU LION

Agat Films. Long-métrage
Ecriture du scénario.
Consultation Maud Ameline et Olivier Gorce

LA VIE DOMESTIQUE

Agat Films. Long-métrage
Ecriture du scénario et réalisation
Avec Emmanuelle Devos, Julie Ferrier, Hélène Noguerra, Natacha Régnier,
Laurent Poitrenaux
Prix de la mise en scène au Festival du Film Francophone d'Angoulême
2013

D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE

Agat Films. Long-métrage
Ecriture et réalisation
Avec Anaïs Demoustier, Pio Marmaï, Laurent Poitrenaux
Nomination aux César du meilleur espoir pour Anaïs Demoustier et Pio
Marmaï.

L'ANNÉE SUIVANTE

Abelina Film. Long-métrage
Ecriture du scénario et réalisation
Avec Anaïs Demoustier, Ariane Ascaride, Bernard Le Coq
Léopard de la première œuvre au Festival de Locarno 2006

UN BÉBÉ TOUT NEUF

Abelina Film. Court-métrage
Ecriture du scénario et réalisation
Avec Catherine Vinatier

LA CIBLE

31 Juin Films. Court-métrage
Ecriture du scénario et réalisation
Avec Catherine Vinatier
Prix SACD de la première œuvre au Festival de Clermont-Ferrand 2003
Prix à la qualité CNC
Prix d'interprétation féminine à Bruxelles

TOUT À INVENTER

Atelier varan. Documentaire 35'.
Réalisation et montage.

TÉLÉVISION

TUER UN HOMME

Diaphana Production. Unitaire 90' Arte
Réalisation
Scénario Pierre Chosson Olivier Gorce
Avec Valérie Karsenti, Frédéric Pierrot, Laurent Poitrenaux, Pascal Rénéric
Prix du meilleur téléfilm au Festival de la Fiction TV de La Rochelle 2016

RONDE DE NUIT

Lincoln TV. Unitaire 90' France 3
Réalisation
Scénario Laura Piani
Avec Olivia Côte, Nacima Bekhtaoui, Samir Boitard
Prix d'interprétation féminine pour Nacima Bekhtaoui au Festival de Luchon 2019

DIVERS

INTERVENANTE A LA FÉMIS en 2017/2018/2019

Atelier de direction d'acteurs
Encadrement de tournages
Jury au concours d'entrée section réalisation
Correctrice dossier d'enquête

INTERVENANTE A LA CINÉFABRIQUE en 2016/2017/2028/2019

Atelier de direction d'acteurs
Encadrement de tournages

Correctrice concours d'entrée

JURY au Festival de la Fiction TV de La Rochelle 2019

JURY au concours d'entrée du Théâtre National de Bretagne (direction Arthur Nauzyciel) 2018

MEMBRE DE LA COMMISSION d'aide à l'écriture et à la réécriture de scénario au 2^{ème} collège du CNC.

MEMBRE DE LA COMMISSION d'aide à l'écriture et à la réécriture de scénario en Région Normandie

MEMBRE DE LA COMMISSION d'aide à l'écriture et à la réécriture de scénario en Région Bretagne

CHEF OPÉRATRICE

Confort Moderne, long-métrage de Dominique Choisy
Deux Fois Cinquante Ans de Cinéma, de Jean Luc Godard

CADREUSE

La Famille Formidable, série télé de Joël Santoni, deux épisodes
Le Juge est une Femme, série télé, deux épisodes
Pondichéry Dernier Comptoir des Indes, long-métrage de Bernard Favre
L'Affaire, long-métrage de Sergio Gobbi

ASSISTANTE OPERATRICE

Le Peuple Migrateur, long-métrage de Jacques Perrin
Les Caprices d'un Fleuve, long-métrage de Bernard Giraudeau
Lou n'a pas dit non, long-métrage de Anne-Marie Miéville
King Lear, long-métrage de Jean-Luc Godard
Rien du Tout, long-métrage de Cédric Klapisch
Les Amants du Pont Neuf, long-métrage de Léos Carax
Vent de Galerne, long-métrage de Bernard Favre
Un Vampire au Paradis, long-métrage de Abdelkrim Bahloul
Cours Privés, long-métrage de Pierre Granier-Deferre
La Spirale, long-métrage de Christopher Franck
La Passerelle, long-métrage de Jean-Claude Sussfeld
À gauche en sortant de l'ascenseur, long-métrage de Edouard Molinaro
Le Débutant, long-métrage de Daniel Janneau
Châteauroux District, long-métrage de Philippe Charigot
L'Été en Pente Douce, de Gérard Krawczyk
Les Rois du Gag, long-métrage de Claude Zidi
Les Trottoirs de Saturne, long-métrage de Hugo Santiago
Publicités Eram, Golf VW, Orange, Milka ...

FORMATION

Atelier Varan 1998
École Nationale Louis Lumière Promotion 1983