

LONGS MÉTRAGES

2025 L'Allemand sans peine de Nicolas Birkenstock

Co-écriture avec le réalisateur et Nicolas Fleureau / Prod : TS

Capitaine Mbaye de Joël Karekezi

Co-écriture avec le réalisateur, Casey Schroen et Maud Garnier / Prod : Tact Productions

*Avance sur recettes – CNC***All The Time** d'Amélie Derlon Cordina

Collaboration au scénario de la réalisatrice et Colin Cressent / Prod : Caviar TV et Beluga Tree

*Sélection Alumbramiento – Festival de Seville***Little Jaffna** de Lawrence Valin

Adaptation et dialogues avec le réalisateur et Arthur Beaupère. Scénario co-écrit avec Malysone Bovorasmay, Marlène Poste et Gaëlle Macé / Prod : Mean Streets – Ex Nihilo

*Semaine de la Critique - Venise 2024 / Toronto International Film Festival 2024 / Prix du public et Prix du Jury au Festival Reims Polar 2025 / Prix du Jury au Red Sea Festival***2024 Moulé dans un cor de chasse** de Yassine Qnia

Co-écriture / Prod : Why Not

Tu feras tomber les rois de Maïté Sonnet

Consultant au scénario / Prod : Quartet

Du fioul dans les artères de Pierre Le Gall

Collaboration au scénario du réalisateur, Camille Pertont, Martin Drouot / Prod : Ex Nihilo

Les Fraises de Laila Marrakchi

Consultant au scénario de la réalisatrice et Delphine Agut / Prod : Mont Fleury - Lumen

Cœur fou d'Axel Courtière

Collaboration au scénario du réalisateur, Sylvie Verheyde et Guillaume Laurant / Prod : Apaches

Le Procès du chien de Lætitia Dosch

Consultant au scénario de la réalisatrice et Anne-Sophie Bailly / Prod : Bande à Part

*Sélection Un Certain Regard – Cannes 2024***2023 Acide** de Just Philippot

Co-écriture / Prod : Bonne Pioche – Pathé Films – Umédia / Aide au film de genre du CNC

*Sélection officielle du Festival de Cannes 2023 – Hors compétition, Séance de Minuit***Omar Simpson** de Mehdi Ouahab

Co-écriture / Prod : Ex Nihilo / Aide au développement CNC

2021 L'Été l'Éternité d'Émilie Aussel

Co-écriture avec Emmanuelle Bayamack-Tam et la réalisatrice / Prod : Shellac / CNC / Région Sud

*Prix spécial du Jury au Festival de Locarno 2021 – Cinéastes du présent***Sous le ciel d'Alice** de Chloé Mazlo

Co-écriture / Prod : Moby Dick / Arte Cinéma / CNC / Canal + / Ad-Vitam Distribution

Semaine de la Critique – Festival de Cannes 2020 / Meilleur premier film français 2022 du Syndicat de la critique / Nomination aux Lumières du Cinéma 2022 (Meilleur Premier Film)

TÉLÉVISION

2025 Barbès Mélodies (6x52)

Co-écriture avec Jamal Belmahi, Mehdi Djaadi, Nabil Djedouani et Nazim Khaled / Prod : Palermo

2024 Quoi qu'il en coûte (8x30) créé par Charly Delwart

Collaboration au pilote / Prod : Ex Nihilo

La peau de l'ours (6x52)

Écriture de la bible avec Christophe Régin / Prod : Image & Compagnie

Les Comètes (8x30) créé par Elina Gakou Gomba

Collaboration à la bible / Prod : Mediawan Studios

2021 Interbellum (8x52)

Création / Écriture avec Baptiste Fillon, collaboration d'Emmanuel Bourdieu / Prod : Kien – Diligence

The Mopes (6x26) créée par Ipek Zübert

Script consultant / Prod : UFA Fiction / Diffusion : Warner TV Germany - HBO Max

Ponik (4x52) créée par Maya Haffar

Co-écriture / Prod : Zadig – Films du Bilboquet

2018 Le Miracle (6x52)

Création & écriture avec Jean-Baptiste Sépari / Prod : Makeover – Empreinte digitale

Lauréat Fondation Lagardère 2017 / Bourse SACD–Beaumarchais / Aide à la réécriture FAI-CNC

COURTS MÉTRAGES

2024 Dernier Asphalte de Mehdi Ouahab (Collaboration à l'écriture / Prod : MSVP)

2022 Seniors 3000 de Julien David (Co-écriture / Prod : Melting) / *Prix Unifrance-Movistar + 2022*

2018 Chicken of the dead de Julien David (Co-écriture / Prod : Melting) / *Prix de la Critique Trouville 2019*

2016 Diamanteurs de Chloé Mazlo (Co-écriture / Prod : Films Sauvages) / *Sélection César 2018*

2015 Conte de fées à l'usage des moyennes personnes de Chloé Mazlo

(Co-écriture / Prod : Films Sauvages) / *Prix du jury du festival du film franco-arabe 2016*

Les soucis (Auteur-réalisateur / Prod : Le GREC) / *Premier prix SIRAR au Festival d'Aubagne*

Sur la pointe des pieds (Auteur-réalisateur / Prod : Les Valseurs)

Premier prix d'adaptation de nouvelle du festival de Montélimar

DOCUMENTAIRES

2011 Le cinéma de Boris Vian (Écrit et réalisé avec Alexandre Hilaire / Prod : Theorem / Ciné +)

2010 Jean Aurenche, écrivain de cinéma (Écrit et réalisé avec Alexandre Hilaire / Prod : TipTop / Ciné +)

INTERVENANT

Actuel Consultant court et long métrage pour **Le Groupe Ouest - Less Is More**

Consultant long métrage pour **Next Step / Semaine de la Critique**

Consultant série et film pour **Netflix - Grow Creative / Tatino Films**

FORMATION

2017 Stage de Story-Editing – Groupe Ouest

Séries TV, la révolution narrative – Mille sabords / CEEA

Écriture et séries TV, affûter ses outils – Mille Sabords

2006 Maîtrise d'études cinématographiques (Paris VIII) / Écriture d'un scénario de long métrage