

Marianne Tardieu

06 85 43 02 60
39 rue des Postes
93300 Aubervilliers
marianne.tardieu@posteo.net

représentée par **Leela Issa** - Film Talents
leela@filmtalents.com

REALISATION

Romane, long métrage en écriture.

Petite Beauté, long métrage en financement. *Oriflamme Films*. Ecriture avec Nadine Lamari. Aide au développement CNC. *Distribution Ad Vitam*.

Qui vive, long métrage. *La vie est belle-Oriflamme Films, REZO*. Sortie 12-11-14. Ecriture avec Nadine Lamari. ACID-Cannes, Paris Cinéma, La Rochelle, Karlovy Vary, Sao Paulo, Gent, Bejaïa... Prix d'interprétation à Reda Kateb au Festival de Thubingen. Prix Jean Renoir des Lycéens.

L'académie de Créteil a 40 ans !, film institutionnel, réalisation, écriture, 23 mn, *Studio Lumini*, 2012.

Les gueules noires, Co-réalisation avec Rodolphe Bertrand, moyen métrage, S-16mm, *La vie est belle et Temps Noir*. Diffusion sur Arte en 2008. Festival Paris Tout Court

SCENARIO

Conseil de Discipline, long métrage en co-écriture avec Caroline Brami et Frédéric Bas, prod : Gogogo films, 2025

Un roi sans couronne, développement de l'idée originale avec Karim Madani. *Thelma Films, N9ne Studio*. 2024. Financement en cours.

Estereo, long métrage de Nicolas Boone, co-écriture avec Nicolas Boone et Virginie Legeay. *Le plein de Super*. Finaliste du Prix du Scénario (ex-Sopadin) 2023.

Les petits fugitifs, unitaire télévision, synopsis développé, financement en cours. *Enormous Pictures*, 2022

La ligne de Flottaison, long métrage de Simon Leclère, co-écriture. Aide à l'écriture CNC. 2021

La vie, Animal long métrage de Vincent Vizioz. Ecriture du traitement avec Vincent Vizioz. Aide à l'écriture du CNC. Emergence 2015. Balthazar production

Tremblay-en-France, court métrage de Vincent Vizioz, co-écriture 4A4, Canal+, Grand Prix 2011 du Festival de Clermont-Ferrand, Mention Festival Cabourg, Prix du Jury Aigues Mortes, Istanbul...

Rocaille, court métrage de Vincent Vizioz, S-16 mm, co-écriture, 4A4 productions. 2007 Canal+. Premiers Plans, Angers. Paris Tout Court. Festival de Valencia.

CONSULTATION

Sara et Badré, long-métrage de Benoît Rambourg dans le cadre de l'aide à l'écriture de la région Grand Est. 2023.

Résidence Plan Libre/Orléans. Scénarios de court-métrage. 2024.

Aide à l'écriture de l'Île de France. Consultations sur des scénarios de long-métrage. 2025.

IMAGE

Cadreuse sur les films maquillage/soin pour **Chanel**, DKB productions depuis 2013

Cadreuse des défilés **Maison Lemaire** Spring Summer 2019 et **Untitled#1** 2019

Chef-opératrice de différents courts et longs métrages dont :

Ong Ngoai, Maximilian Rosenthal, 2016, *Nouvelle Toile Productions*. Grand Prix Festival de Vaulx en Velin, Canal Plus.

World Brain, Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin, Irrévérence, ArteTV et Web, janv 2015

Fais Croquer, Yassine Qnia, Premiers Plans, Canal Plus, *Nouvelle Toile Productions*

Rue des cités de Hakim Zouhani et Carine May, Long Métrage, Acid Cannes.

200% de Nicolas Boone et Olivier Bosson, Point Ligne Plan

La peau sur la table, portrait de Bernard Cavanna, Delphine de Blic, Les Films d'ici, prix Sacem...

COURS ET INTERVENTIONS

Atelier Cinéma-L2 à L'université **Paris-Cité**. Depuis 2023.

Chargée de cours sur l'image de film à l'**ESEC** (Paris) depuis 2005.

Chargée de cours, Master Cinéma à l'**ECAL**, Lausanne, 2016.

Ateliers Cinéma Génération Court à l'OMJA, **Aubervilliers** ; en Afrique du Sud à **Kliptown/Soweto** pour l'association *Eat my dust*. Septembre 2012 ; avec le **Lycée Agricole Le Robillard**, 2022.

Masterclass Scénario pour "Elles font You tube". 2022

COMMISSIONS

Aide à la production pour le court métrage au CNC. 2025

Atelier Grand Nord CNC- 2023-2024

Aide à l'écriture-réécriture long métrage 1^{er} collège CNC. 2019-2022

Aide à la production pour le court métrage au CNC. 2016-2018

Aide à la post production en Ile de France. 2016

Programmation Acid pour le Festival de Cannes. 2015

FORMATION

Diplômée de l'Ecole Louis Lumière (2003)

Maîtrise de philosophie, Paris X.

Khâgne option Philosophie au Lycée Louis Le Grand.

AUTRES

Anglais parlé couramment. (Intermédiaire 3-B2).

Membre des *Scénaristes de Cinéma Associés*.