

Mélina Kremp

METTEUSE EN SCÈNE-
SCÉNARISTE-RÉALISATRICE

55 rue Lhomond
75005 Paris
06.61.24.92.41
melina0k@gmail.com



CINÉMA :

- 2022 :**
- *BALAGAN*, court-métrage : **scénariste et réalisatrice** (*en développement, scénario sélectionné à la résidence d'écriture du Festival de Lama, Corse*)
- 2020-22 :**
- *VIVANTES*, long-métrage : **scénariste et réalisatrice** (*en cours d'écriture, initié à l'Atelier scénario de la Fémis 2020-2021, sélectionné à la résidence d'écriture Casell'Arte, Corse, novembre 2021*)
- 2020-22:**
- *LA NUIT EST ENCORE JEUNE*, court-métrage : **scénariste et réalisatrice** (*en cours d'écriture*)
- 2019 :**
- *FABLE*, clip pour le groupe ORK : **scénariste et réalisatrice**
 - *RELIEFS*, mini-série : **scénariste** (*appel à projet du GREC*)
- 2018 :**
- *SOUVENIR DU COMMENCEMENT*, court-métrage : **scénariste et réalisatrice**
- 2017 :**
- *REVOIR NINA*, long-métrage : **scénariste** (*en recherche de production*)
- 2016 :**
- **Chargée de cours en master 2 de cinéma**, à l'IECA-Université de Nancy (mise en scène et direction d'acteur)
- 2015 :**
- *UN DERNIER SONGE*, Tristan Trégant (CM): **1^{ère} assistante réalisation et consultante en scénario**
 - **1^{ère} assistante à la réalisation** sur plusieurs clips réalisés par Tristan Trégant
- 2013 :**
- *HORS LES MURS*, Tristan Trégant (CM): **1^{ère} assistante réalisation et consultante en scénario**
- 2012 :**
- **Assistante de production** à KafardFilms (activité régulière depuis)
 - *FIDAÏ*, Damien Ounouri (LM documentaire): **assistante de production**
 - *SUCCESSION NORMANDE*, Matthieu Windholtz (CM): **scénariste**
- 2011 :**
- *MADemoiselle JULIE*, Nicolas Klotz (LM): **2^e assistante réalisation** (d'après la mise en scène de Frédéric Fisbach , création Festival d'Avignon, texte d'August Strindberg)
 - *LE SOUFFLE COURT*, Guillaume Legrand (CM): **1^{ère} assistante réalisation** (Festival du Film romantique de Cabourg, Prix du jury Festival Paris Court Devant)
 - *INTERCESSION*, Matthieu Windholtz (CM): **1^{ère} assistante réalisation** (Short Film Corner Festival de Cannes 2012).
 - *FRONTIÈRE*, Nicolas Vasseur (CM): **2^e assistante réalisation** (Short Film Corner)

Festival de Cannes 2012).

- **Stagiaire en production** La Compagnie des Indes
- 2010 :
- *SECRETS*, court-métrage de fin d'étude : **réalisatrice et monteuse**

THÉÂTRE :

- 2021 : ● *LA GÉNÉRALE*, adaptation de *Platonov* d'Anton Tchekhov (*en cours d'écriture*)
- 2015 : ● *CUBE*, Mathieu Mullier-Griffiths : **co-metteur en scène avec l'auteur**
- 2014 : ● *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*, William Shakespeare : **metteur en scène**
● *SI PARIS M'ÉTAIT CONTÉ...*, spectacle lyrique : **auteure et metteur en scène**
- 2011 : ● *L'ORCHESTRE*, Victor Slavkine, mise en scène Emilie Chevrillon et Coralie Maniez, **comédienne et violoniste** (Festival Mises en Capsules, Ciné13 Théâtre)
- 2009 : ● *HORACE*, de Corneille, mis en scène par Léonie Simaga : **assistante à la mise en scène et violoniste**
- 2008 : ● *PLATONOV (HÉRITAGES)* : **auteure et metteur en scène**, d'après *Platonov*, d'Anton Tchekhov
● **Chargée de cours d'interprétation** (Cours Florent)
● **Stagiaire mise en scène** sur plusieurs créations de la Comédie-Française :
PENTHÉSILÉE, Heinrich von Kleist, mise en scène Jean Liermier
DON QUICHOTTE, créé et mis en scène par Emilie Valentin
POUR UN OUI OU POUR UN NON, Nathalie Sarraute, m. en sc. Léonie Simaga
● **Stagiaire administration** à la Comédie-Française auprès de Pierre Notte, secrétaire général (missions auprès de la troupe, missions rédactionnelles en communication)
- 2007 : ● *PLATONOV*, d'Anton Tchekhov : **metteur en scène** (Cie Debout sur le Fil)
● **Assistante d'enseignement** auprès de Dimitri Rataud (Cours Florent)
- 2006 : ● *BAL-TRAP*, Xavier Durringer, mise en scène Emilie Zébert, **comédienne**

DIPLÔMES:

- 2021 : Diplôme de scénariste (atelier scénario de la Fémis)
- 2012 : Master d'études cinématographiques
- 2011 : Master d'études théâtrales
- 2009 : Licence d'études théâtrales
- 2004 : 1^{er} Prix de violon du Conservatoire de Strasbourg
- 2003 : Baccalauréat littéraire option théâtre
- 2001 : Cambridge Advanced Examination
- 2000 : First Cambridge Examination

CURSUS :

2020-2021 : Atelier scénario de la Fémis (groupe de Nadine Lamari)

2011-2012 : Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel

2010-2012 : Université Paris-VII Diderot, études cinématographiques

2004-2011 : Université de la Sorbonne-Nouvelle, études théâtrales

2004-2007 : Cours Florent (classes de Michèle Harfaut, Frédérique Farina, et Sylvia Bergé)

2003-2004 : Compagnie de Mikhail Kroutov, du GITIS de Moscou

2000-2003 : Lycée international de Strasbourg, option théâtre et section anglaise

1992-2004 : Conservatoire National de Strasbourg (classes d'Ana Haas et Alexis Galpérine)

LANGUES :

Anglais : bilingue

Italien : parlé, lu, écrit couramment

Espagnol : parlé, lu, écrit couramment

Grec moderne : notions

AUTRES ACTIVITÉS :

France Télévisions : Assistante de rédaction, assistante d'édition, et opératrice prompteuse, pour les éditions nationales des journaux télévisés de France 2 et de France 3.