

Lætitia Mikles -

(33) 6 52 42 85 41

ledansla@hotmail.com

Réalisatrice

Aucun homme n'est une île, documentaire de création, en développement.

Que l'amour, documentaire de création, (80'), 2019.

Etoile de la SCAM 2021.

Sélections en festivals internationaux / Festival du BAFF de Bruxelles (Prix du Meilleur Film), FIFA de Montréal (Canada, Montréal, Prix du Jury), Cinema on the Bayou (Lafayette, USA, Mention Spéciale du Jury), Rotterdam Arab Film Festival (Pays Bas), San Francisco Arab film festival (USA), Sonic Scene film festival (Italie), Beiruth Art Film Festival (Liban), Olhares do Mediterraneo (Lisbonne, Prix du Jury).

Sélections en festivals français / FipaDoc « Les Remarqués », Festival de Douarnenez, Ecrans du Réel, Les Rencontres du Film d'Art, Les Monteurs s'affichent, Festival du Film de Pau, Festival International du film de Femmes de Créteil, Festival de La Rochelle Cinéma

Soutiens / CNC Images de la Diversité, Région Nouvelle Aquitaine, Ciclic-région Centre, Prod. Alter Ego

Demi-Sang, court-métrage de fiction, (15'), co-réal. Pierre Primetens, 2019.

Sélections / Festival du film francophone d'Angoulême, Festival AISFF (Séoul, Corée), KISFF Kenya (Prix du Meilleur Court-métrage), Festival Aaretalerkurzfilmtage (Suisse), Festival de Cinema Alter do Chao (Brésil), Festival de Cinema de Cefalu, (Italie), Festival Aaretaler Kurzfilmtage (Suisse).

Soutiens / CNC, Région Nouvelle Aquitaine, Région Normandie, Prod. Night Light et Dublin Films.

La Ballade de Kujoyama, court-métrage documentaire (8'), 2021.

Soutiens / Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, Prod. Night Light.

Le Vice caché des Navajos, court-métrage de fiction (26'), 2016.

Sélections / Festival d'Ust-Labinsk, Russie (Prix du meilleur court-métrage, Prix de la Meilleure Musique), Festival Hendaia (film d'ouverture), Festival de Belgorod (Russie), International Film Festival de Saint-Petersbourg (Russie), Festival Un Poing c'est Court, Nuit du Court.

Soutiens / CNC, la région Nouvelle Aquitaine, Prod. Dublin Films & Night Light.

Et là-bas souffle le vent, documentaire de création (59'), 2015.

Sélections / Sensoprojekt, Beaux-Arts de Paris, Les Rencontres du Film d'Art, le FILAF. Soutiens / CNC, Région Centre et Pyrénées Atlantiques. Prod. Alter Ego & Night Light.

Kijima Stories, documentaire de création, (30'), 2013.

Etoile de la SCAM 2017.

Sélections en festivals internationaux / Festival E Tudo Verdade Rio de Janeiro (Brésil), Sole Luna Festival (Palerme), Festival de Pamplona (Espagne), Festival de Trévise (Mention Spéciale Innovation documentaire)

Sélections en festivals français / Festival Paris-Cinéma, Festival de moyen-métrage de Brive, Les Rencontres du Film d'Art, Festival de Films de Femmes de Créteil (Prix du Public du Meilleur Court-Métrage), Festival de Lussas, Festival de Biarritz, Festival Docs en Courts à Lyon (Prix du Public), festival de Nancy, festival de Contis, festival des Cinémas d'Asie, festival de Hendaye (Prix du Meilleur Film), Festival des Etoiles, Festival La Rochelle-Cinéma

Soutiens / Bourse de la SCAM Brouillon d'un rêve, CNC, Région Aquitaine, Pyrénées Atlantiques, Le Fresnoy, la Sacem. Prod. La Factice, Les Films d'Ici, Night Light.

Le japonais n'est pas un langage scientifique, œuvre sonore (30'), 2011.

Sélections / Festival d'art sonore Phonurgia Nova 2011, Festival Longueurs d'Ondes 2013 (2è Prix)

Soutiens / Bourse de la Scam Brouillon d'un rêve sonore.

Rien ne s'efface, documentaire de création (52'), 2008.

Prix Découverte 2009 de la SCAM.

Sélections / Festival de Lussas « Incertains Regards », Les Ecrans documentaires, Indie Lisboa (Portugal), Athens International Avant-Garde Film Festival (Grèce), Festival de Toyama (Japon), Tènk. Soutiens / CNC, Cinécinéma, Prod. Zeugma Films.

De Profundis, co-réal. Olivier Ciechelski, documentaire de création, (52'), 2004.

Sélections / FID de Marseille, Festival de Lussas, Festival de Palerme, Festival de Belfort, Festival d'Arcueil, Festival de la Ruralité, Festival de Vendôme, Tènk.

Soutiens / Bourse Scam Brouillon d'un rêve / CNC, Département du Jura, Région Bourgogne-Franche Comté, Prod. Atopic Films.

Touchée, court-métrage documentaire (26'), 2003.

Sélections en festivals internationaux / Message to Man (Saint-Peterbourg), Stockholm (Suède), Moscou (Russie), Festival de Bruxelles (Prix Richesse de la culture sourde, Belgique), Dresde Das Gefrorene Meer (Allemagne), Retour d'Image, Festival de Glasgow (Helen Keller International Award).

Sélections en festivals français / Festival de Vendôme, Festival de Nancy, Retour d'images (Paris), Festival de Caen, Festival Cinedoc, Festival Ecrans Documentaires

Soutiens / Bourse Scam Brouillon d'un rêve, CNC, Région Poitou-Charentes, Ville de Poitiers, Prod. Qualia.

Lucie va à l'école, documentaire de création (52'), 2001.

Lauréate du concours « Premières Armes »

Soutiens / France 3, l'INA, Prod. PCTL-INA and France 3, Diffusion France 3.

Reza, Djaou et les autres, co-réal. Vianney Lambert, court-métrage documentaire (12'), 1998.

Premier Prix du Patrimoine de l'Essonne, 1998.

Scénariste

La Première Nageuse, long-métrage de fiction, 2023.

Actuellement en écriture.

Les Protégés, mini-série fiction (8 X 52'), 2021. Co-écrit avec Simon Kansara et Flynn Roddam.

Projet sélectionné par la résidence d'artistes YADDO, Saratoga Springs, septembre 2022.

Bourse à la co-écriture de co-productions internationales COCOI du CNC 2022

Ecriture d'une bible et d'un pilote.

Actuellement sélectionné au Programme Going European, Creative Europe 2023-24.

Quatre Mains, long-métrage de fiction, 2021.

Développé dans l'Atelier Scénario de la FEMIS

Aide à l'écriture de la Région Nouvelle Aquitaine

Sélectionné aux sessions de pitch Meet your Match (Los Angeles).

Actuellement représenté par Sugar23 et Cornerstone. Prod Killer Films, Pam Kolfler.

Demi-Sang, court-métrage de fiction, (15'), 2019.

Lauréate du concours de scénario de court-métrage de l'Eure, 2017.

Résidence d'écriture du Moulin d'Andé, 2018.

Vice caché des Navajos, court-métrage de fiction (26'), 2016.

Premier Prix du concours Scénario d'une Nouvelle, Festival Travelling 2011.

Prix du Scénario de court-métrage du Festival du Film Européen de Lille 2012.

Prix et bourses

2022 / Etoile de la SCAM / Prix du Meilleur Film BAFF de Bruxelles / Prix du Jury FIFA de Montréal / Mention Spéciale du Jury Cinema on the Bayou / Prix du Jury Olhares do Mediterraneo / Coup de cœur Rencontres du Film d'Art / Aide COCOI du CNC

2021 / Aide Parcours d'Auteur de la Région Nouvelle Aquitaine

2020 / Aide à l'écriture de la Région Nouvelle Aquitaine, Aide au Projet d'Après

2018 / Aide Images de la Diversité CNC / Aide développement et production Région Ciclic-Région Centre / Aide écriture, développement et production Nouvelle Aquitaine/ Prix du Meilleur Court-métrage KISFF Kenya

2017 / Etoile de la Scam / Prix du meilleur court-métrage, Prix de la Meilleure Musique Festival d'Ust-Labinsk, Russie

2015 / Aide du CNC / Aide de la région Nouvelle Aquitaine

2013 / Mention Spéciale Innovation documentaire Festival de Trévise / Prix du Public du CM Festival de Films de Femmes de Créteil/ Prix du Public Docs en Courts à Lyon / Prix du Meilleur Film Festival de Hendaye

2012 / Bourse de la SCAM Brouillon d'un rêve / Aide Région Aquitaine / Aide Pyrénées Atlantiques / Le Fresnoy / Aide la Sacem

2011 / Premier Prix du concours Scénario d'une Nouvelle, Festival Travelling

2009 / Prix Découverte de la SCAM

2003 / Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM / Prix richesse de la culture sourde / Prix Helen Keller International Award

2002 / Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam / Contributions financières du CNC / Aide Région Poitou-Charentes.

2001 / Lauréate du concours « Premières Armes » F3 et INA

1998 / 1er Prix du Patrimoine de l'Essonne

Consultante écriture

Films en Bretagne / Les Vies silencieuses – Ambre Murard
Ciclic / La Zone du silence – Vianney Lambert
Films en Bretagne / Les Mots de Marta – Julia Brenier
Moulin d'Andé / Le Quarantième Jour - Anna-Claria Ostasenko Bogdanotich

Résidences d'artistes

Résidence d'artistes Cortex Frontal, Portugal, 2023.
Résidence d'artistes YADDO, Saratoga Springs (USA) en 2022.
Résidence de réécriture à la Villa Bogliasco (USA-Italie), 2019.
Résidence de consulting scénario Dreamago (Suisse).
Résidence de pitch Meet your Match (Los Angeles).
Résidence d'écriture au Châlet Mauriac (France)
Résidence d'écriture Moulin d'Andé (France).
Résidence d'artistes Villa Kujoyama (Kyoto, Japon), 2007.
Résidence Synapse, à l'Ecole Supérieure des Arts (Rueil-Malmaison), 2007.
Résidence d'écriture sonore Euphonia (Marseille), 2011.
Résidence d'écriture scénaristique Ecran Libre (Isère), 2013.

Critique de films / Publications

Revue de cinéma Positif / Critiques de films, entretiens de cinéastes, coordination de dossiers, festivals

Liste des articles : <http://calindex.eu/auteur.php?op=listart&num=183>

Revue de cinéma Blink Blank

Revue culturelles Prologues, Eclairages,

Larousse du Cinéma, Encyclopédie Universalis, Cinémaction

Membre de commissions / jurys

Programmation Lussas Journée Brouillon d'un Rêve

Membre de commission Bourse Brouillon d'un Rêve Film.

Membre de commission Fondation Bogliasco (Italie-USA), Cité Internationale des Arts.

Lectrice de scénarios pour le CNC, Canal +, TF1, Arte.

Jurée pour la SCAM (Prix Découverte, Etoiles), pour les festivals E tudo verdade (Brésil), Kinopolska-Cinéma polonais, Villerupt-Cinéma italien, Biarritz-Cinéma d'Amérique Latine, Cinemed-Cinéma méditerranéen...

Membre de collectifs

Membre du SCA, Scénaristes de Cinéma Associés, depuis 2018.

Membre du EWA, European Women's Audiovisual Network, depuis 2016.

Membre du WIF, Women in Film, depuis 2016.

Membre de NAAIS-La Boucle Documentaire depuis 2015.

Membre de Dreamago Paris, depuis 2015.

Membre du collectif de scénaristes Tuesday Collectif depuis 2013.

Membre de Night Light depuis 2011.

Etudes

Workshops Going European / Creative Europe CNC - Lille, Tolède, Sarajevo.

Atelier Personnages / Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelles

Atelier Scénario de Fiction / La FEMIS

Atelier création sonore / Phonurgia Nova

Master 2 Sciences sociales et Audiovisuel / Université d'Evry