

Myriam AZIZA

Réalisatrice, scénariste

0613103634 / myriam.aziza@free.fr

Formation

2010 : Atelier scénario FEMIS (Jacques Akchoti)

1991-1995 : FEMIS : Département Réalisation.

1991 : DEUG MASS (Mathématiques appliquées aux sciences sociales).

LONGS-MÉTRAGES

LES GOÛTS ET LES COULEURS

(Juin 2018) Long-métrage fiction, couleurs, 95 min.

Produit par Incognita Films (Édouard de Vésinne), co-écrit avec de Denyse Rodriguez Tomé

Avec Sarah Stern, Jean-Christophe Folly, Julia Piaton, Catherine Jacob, Richard Berry, Arié Elmaleh.

Sortie le 24 Juin sur NETFLIX (Netflix Original).

LA ROBE DU SOIR

(Octobre 2009) Long-métrage fiction, couleurs, 95 min.

Produit par Mille Et Une Productions (Édouard Mauriat), co-écrit avec Sophie Bredier.

Avec Alba Gaia Bellugi, Lio, Sophie Mounicot, Léo Legrand, Bernard Blancan.

Sortie nationale le 24 Février 2010 (Zelig Films Distribution).

Festivals / 2009 : FIFF de Namur, Festival du Film de l'Océan Indien, FIFF de Stuttgart-Tübingen / 2010 : New Directors New Films (New York), BAFICI (Festival international du cinéma indépendant de Buenos Aires), Rencontres Cinématographique de Bejaia (Algérie), Outfest (Los Angeles), SANFIC (Santiago Festival International de Cine), Festival de films de femmes de Salé (Maroc) : Prix Spécial du Jury / 2011 : Festival de films de femmes de Séoul, Inside Out (Toronto), Frameline (San Francisco) : Prix du premier film, Qfest (Philadelphie).

DOCUMENTAIRES

L'AN PROCHAIN À JÉRUSALEM

(Janvier 2007) Documentaire, vidéo, couleurs, 88 min.

Produit par Agat Films et Cie (Muriel Meynard).

Festivals / 2007 : Songes d'une nuit DV à Saint-Denis / Locarno (Ici et ailleurs) / Escales Documentaires de la Rochelle / Entrevues de Belfort : Mention Spéciale du Jury Documentaire.

SÉPARÉES

(Février 2001) Documentaire, vidéo, couleurs, 84 min.

En co-réalisation avec Sophie Bredier, produit par l'INA et ARTE.

Diffusé sur ARTE en Février 2001 et Octobre 2004.

Festivals : Prix Louis Marcorelles au Cinéma du Réel 2001.

Présenté à Cannes dans la programmation ACID 2001.

Mention spéciale à "Traces de vie", Vic-le-Comte, 2002.

NOS TRACES SILENCIEUSES

(Novembre 1998) Documentaire 16mm, couleurs, 57 min.

En co-réalisation avec Sophie Bredier, produit par AGAT FILMS et l'INA.

Sortie en salles le 29 mars 2000 (Epicentre Films).

Diffusion sur France 3 en mars 1999 et mai 2000 (La case de l'oncle doc).

Festivals : Prix du Jury documentaire au festival de Belfort 1998.

Sélection au Forum du festival de Berlin 1999.

Prix Image de la Culture (CNC), prix des Cinémas de recherche au FID de Marseille 1999.

Golden Spire Award au Golden Gate Awards, San Francisco 2000.

Premier prix à la qualité du CNC 1999.

COURTS-MÉTRAGES

L'ÂGE DE RAISON

(Janvier 2004) Court-métrage fiction, 35 mm, couleurs, 13min.

Produit par 17 Production pour la série *Voilà comment tout a commencé* de CANAL+.

Diffusé en Février 2004 et Janvier 2005 sur CANAL+.

Festivals : Clermont-Ferrand, Cannes (Semaine de la Critique) 2004, Pantin, Locarno, Valladolid, Sao Paulo, Los Angeles, La Rochelle, Boston.

Primé aux festivals de Saint-Paul-Trois-Châteaux, La Roche-sur-Yon, Alès, Lunel, festival de films de femmes de Turin, festival "Slow food in film" (Corto in Bra, Italie) 2005.

Prix de la fondation Beaumarchais au Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier.

Nominé aux Lutins du court-métrage 2005. Prix à la qualité CNC 2005.

LE POURBOIRE (ou la pitié)

(Mai 2000) Fiction, 35 mm, couleurs, 26 min.

Écrit par Arthur-Emmanuel Pierre, produit par Lazennec Tout court.

Diffusé sur ARTE en Mai 2000 et sur France 3 en Mars et Novembre 2003.

Sélection aux festivals de Pantin, Rencontres Internationales de Paris 2000.

COMME ON RESPIRE

(Mars 1995) Fiction 35 mm, couleurs, 16 min. Production FEMIS.

Sélectionné entre autres aux festivals de Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence et Locarno 1996.

MÉPRISES

(Février 94) Fiction 35mm, couleurs, 11min. Production FEMIS.

Diffusion : Canal +, Ciné Cinéma, France 2

Festivals : (entre autres) Festivals de Clermont-Ferrand, Angers (Premiers plans) et Pantin 1995

Prix Spécial du Jury à Grenoble en Juillet 1994.

Primé aux festivals de Meudon (festival de films d'humour) 1994, de Montluçon, "Ciné en herbe" (Premiers films du festival de Clermont-Ferrand), Lille (Prix de courts), Valenciennes 1995.

SAUF LE VENDREDI

(Février 1993) Documentaire, vidéo, 17 min. Production FEMIS.

Mention aux rencontres documentaires "Traces de Vies" de Vic-le-Comte.