

Nicolas BUENAVENTURA
nbuenaventuracorreo@gmail.com
10 Rue de L'Eure (519)
75014
Téléphone :
01 43 95 02 19
07 67 76 55 98
Né le 07 08 1962 à Cali. (Colombie)

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, CONTEUR

AUTEUR RÉALISATEUR

Long-métrages cinéma

2020 *Kairos* (Petit Film. Les films du Rat.)

2008 *Le charme des impossibilités*. (Les films du Rat. Gloria Films. INA).

1997 *La Dette ou la mort insolite, la résurrection plus surprenante encore et la seconde mort d'Ali Ibrahim María de los Altos Pozos y Resuello, nommé le Turc*. Codirection. ABCine, Les Films du Requin. Prix National de Cinéma, Colombie. Prix Fondation Hubert.Bals. Prix spécial du jury au scénario. Festival de Biarritz. Prix Festival de Damas.

Télévision

1995-96 *Puro Cuento* : 20 documentaires Señal Colombia.

1991 *Voiture/Sculpture* Programme Dynamo, Téléma. La Sept. France.

1988-89 *La Vida es muy dura (La vie est très dure)* UV-TV Colombie.

La música en los tiempos del ruido (La musique au temps du bruit) UV-TV

La Escritura del Sol (L'écriture du soleil) UV-TV.

SCÉNARISTE

Longs métrages

Alma Cálida

La ley del coraje

Louise, le jour et la nuit De Guillaume Kozakiewicz

Another Silence De Santiago Amigorena.

Terra Avec Santiago Amigorena et Walter Sales.

La danse de l'enchanteresse. De Adoor Gopalakrishnan et Brigitte Chategnier.

3 Avec Santiago Amigorena et Christophe Loizillon. - Aide à l'écriture CNC 2010

La Vorágine. Cinexperiencia. Premier Prix au Concours National de Scénarios. Colombie.

CONTEUR

Depuis 1984.

Acteur, directeur et dramaturge au Théâtre Expérimental de Cali pendant sept ans.

Travaux dramaturgiques et mises en scène :

Le merveilleux voyage du Mensonge et de la Vérité

Contes pour femmes

La Parole

Amaranta Pourquoi

A Contracuento

La Guerre des Corbeaux et des Hiboux

Les Contes de l'Esprit

Mythes de Création, Op. 7 Sonate en quatorze mouvements

Le dernier mot

Le maître mot

Donner le jour

Lauréat de la Fondation de France. Prix de la vocation aux jeunes talents. 1992

Premier prix au festival des conteurs de Chevilly Larue 1992. France.

PRATIQUE PÉDAGOGIQUE

2022 Intervenant formateur à Nouvelles Écritures. Paris
2017-22 Formateur écriture collective scénario La CineFabrique, Lyon.
2015-22 Scénariste consultant au Groupe Ouest.
2004-2013 Ateliers ; L'acteur face à la caméra. Pour Le Cours Florent.
1992-2010 Stage l'écriture de scénarios. France. Colombie. Panama.
1989 Atelier de dramaturgie et de mise en scène. Princeton University, New Jersey.
1986-89 Professeur d'art dramatique et de mise en scène – Institut
 Départemental des beaux-arts de Cali, Colombie.

États Unis.

La direction d'acteurs. Scénario, outils de travail. Pour Ministère de la Culture Colombie.

FORMATION

1987 Maîtrise en Art Dramatique. Université del Valle, Colombie

Thèse : *L'improvisation et l'art de l'acteur.*

PUBLICATIONS

Articles : *Raolombelona nihary tena* Dans: Arira... Arira. Enda océan indien. Unesco. FNUAP. 1995 Madagascar. *La memoria y el olvido.* Université de Virginia.

Livres:

A Dar a luz 2021

Casiopea y las sombras Panamericana 2020

La dicha de la palabra dicha Libros al viento. Idartes. 2019

Un montón de monstruos Ed Panamericana 2019

Mitos del nuevo mundo Ed S&M 2016 Colombia

Palabra de cuentero (Parole de conteur) Ed Palabras del candil 2010 Espagne

El canto de los cántaros. (Le chant des jarres) Ed Panamericana Bogota 2009

Mateo y la palabrota (Mateo et le gros mot) Ed. Panamericana. Bogota. 2007

Clari y el Viento. (Clari et le Vent) Ed. Panamericana. Bogota. 2004

Cuando el hombre es su palabra y otros cuentos. (Quand l'homme est sa parole) Ed

Contracuento. Ed. Norma Collection Milenio. Bogota 2000.

Palabras del candil Espagne 2008.

Amaranta Porqué ? (Amaranta Pourquoi ?) Ed. Panamericana. Bogota 1998