

MARLÈNE POSTE

Représentée par François Tessier, agence aimant.



EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

Co-scénariste cinéma, long-métrage :

LITTLE JAFFNA (2024), réalisé par Lawrence Valin, produit par Mean Streets et AGAT Films. Aide à l'écriture CNC et région Ile-de-France. Avance sur recettes. Sélection annuelle Groupe Ouest 2018. Emergence 2019. Fondation GAN 2022. Grand Prix des Prix du Scénario 2023. Film de clôture Semana della Critica, Venise 2024. Toronto International Film Festival 2024.

La Couleuvre noire, réalisé par Aurélien Vernhes-Lermusiaux, produit par Dublin Films, Burning (Colombie) et Vulcana (Brésil). Région Nouvelle-Aquitaine. Aide à la production FDC (Colombie). Aide à la production ANCINE (Brésil). Full Circle Lab 2022. Fondation GAN 2023. En post-production.

Traverser l'orage, réalisé par Raphaël Jacoulot, produit par TS Productions. En développement.

Y'a pas d'amour, réalisé par Christophe Herreros, produit par Jonas Films. Aide au développement Ciclic. Chalet Mauriac 2024. En développement.

Sanguine, réalisé par Marion Renard, produit par Frakas et Bac Films. En développement.

Outrage (2023), réalisé par Mathieu Bonzon, produit par Madpark Production. Vendu par Film Mode Entertainment.

Scénariste cinéma, long-métrage :

Corps perdus en mer, produit par Gloria Films. Atelier Scénario de la Fémis 2022-2023. Aide à la réécriture CNC. Atelier Grand Nord 2024. En développement.

Scénariste cinéma, court-métrage :

Veiller le feu, produit par Gloria Films. En développement.

Co-scénariste, court-métrage :

Adieu Belleville, réalisé par Adam Hegazy, produit par Mauvaise Troupe Productions. Région Île-de-France. Images de la diversité. En post-production.

La Photographe (2023), réalisé par Alexander Graeff, produit par Caimans Productions. Pré-achat France 3. Ciclic. Festival Off-court Trouville 2023.

La Symphonie des Marteaux (2023), réalisé par Marc Gurung, produit par DCK Films et 13 productions. Pré-achat France 3. Région Corse.

Particules Fines (2020), réalisé par Anne-Claire Jaulin, produit par Apaches Films. Pré-achat France 3. Festival Côté Court 2020.

The Loyal Man (moyen-métrage, 2019), réalisé par Lawrence Valin, produit par AGAT Films et Cie. Préachat Canal+. Festival de Clermont-Ferrand 2020.

Little Jaffna (2017) réalisé par Lawrence Valin, produit par La Fémis. Grand Prix Cinébanlieue 2017. Prix Canal+ au festival de Clermont-Ferrand 2018.

Gabber Lover (2016) réalisé par Anna Cazenave-Cambet, produit par La Fémis. Sélectionné à la Cinéfondation 2016 / Queer Palm du court-métrage 2016.

Collaboratrice au scénario, cinéma :

Authentiks (long-métrage), réalisé par Marie Rosselet-Ruiz, produit par Take Shelter. En développement. Aide à l'écriture région Ile-de-France. Aide à l'écriture SACD-Beaumarçais. Moulin d'Andé 2021. Ateliers d'Angers 2023 .

Co-scénariste télévision : *HIV* (6x52'), produit par Mayane Films et Cinéfrance. Co-écriture des arches sous la direction de Martin Brossolet.

Consultante télévision : *ANIMAL* (8x52'), produit par Mayane Films et Cinéfrance – renfort en atelier d'auteurs.

DROIT (6x52'), produit par Shine Fiction – renfort en atelier d'auteurs.

Divers : 2023-2024 : encadrement des pitches aux Rencontres du Moyen Métrage de Brive.

2021-2024 : intervenante scénario – Résidence Livre au Ciné, Brive-la-Gaillarde.

2021-2023 : lectrice pour les Prix du Scénario (Hildegarde).

2019-2024 : intervenante scénario – La Fémis, CinéFabrique, La HEAD, Sup de Pub...

2020-2022 : suivi scénario des projets lauréats – Talents en Court Nouvelle-Aquitaine.

2015-2021 : scriptdoctoring – Initiative Films.

Lectrice pour diverses commissions : CNC, Région Nouvelle-Aquitaine...

FORMATION

2023 : Notes For Execs – Formation au scriptdoctoring en anglais.

2022-2023 : L'Atelier Scénario, La Fémis. Atelier dirigé par Eve Deboise.

2016 : Formation scénario en anglais et workshop séries télé, Columbia University, New York.

2013- 2017 : La Fémis, Département Scénario.